DOCUMENT RESUME

ED 104 152 FL 006 806

AUTHOR	Stoller, Phyllis Hersh; And Others
TITLE	Real Communication in French.
PUB DATE	74
NOTE	97p.
AVAILABLE FROM	National Humanistic Education Center, Springfield Road, Upper Jay, New York 12987 ($3.25)
EDRS PRICE	MF-$0.76 HC Not Available from EDRS..PLUS POSTAGE
DESCRIPTORS	Educational Resources; *French: Grammar; *Group Dynamics; Instructional Materials; *Language Instruction; *Oral Communication; Relevance (Education); Resource Materials; *Second Language Learning; Self Concept; Teaching Guides; Teaching Methods
IDENTIFIERS	*Communicative Competence

ABSTRACT

This book presents a sequence of learning activities that have been used with success in the foreign language classrooms of Kenston High School, near Cleveland, Ohio. The activities, based on group dynamics principles, are designed to facilitate relevant oral communication in the target language and, through this communication, to help the students develop a positive self-concept. After an introductory section in which basic techniques and approaches are outlined, twenty-six units are presented, each treating one or two grammatical problems. The appendix contains a list of words expressing feelings, and a bibliography of resources is included. (PMP)

ED 041152

Real Communication in French

by
PHYLLIS HERSH STOLLER
JOANNE TUSKES LOCK
VIRGINIA WILSON &
BEVERLY WATTENMAKER

Based on a concept of sequential human development experience coordinated with sequential grammatical structures created by the authors.

FL 006806

U.S. DEPARTMENT OF HEALTH
EDUCATION & WELFARE
NATIONAL INSTITUTE OF
EDUCATION
THIS DOCUMENT HAS BEEN REPRODUCED EXACTLY AS RECEIVED FROM THE PERSON OR ORGANIZATION ORIGINATING IT. POINTS OF VIEW OR OPINIONS STATED DO NOT NECESSARILY REPRESENT OFFICIAL NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION POSITION OR POLICY.

PERMISSION TO REPRODUCE THIS COPYRIGHTED MATERIAL BY MICROFICHE ONLY HAS BEEN GRANTED BY
Nat'l. Humanistic Education Center
TO ERIC AND ORGANIZATIONS OPERATING UNDER AGREEMENTS WITH THE NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION. FURTHER REPRODUCTION OUTSIDE THE ERIC SYSTEM REQUIRES PERMISSION OF THE COPYRIGHT OWNER.

1974 The Adirondack Mountain Humanistic Education Center. all rights reserved

CONTENTS

CAN WE HUMANIZE LANGUAGE EDUCATION?		1
HOW GROUP DYNAMICS CAN HELP LEARNING		7
LEÇON 1	Les pronoms personnels comme sujet. Le verbe être au singulier.	14
LEÇON 2	Les pronoms personnels au pluriel. Le verbe être au pluriel.	17
LEÇON 3	Le verbe aller avec les salutations. Le verbe être avec les adjectifs.	20
LEÇON 4	La première conjugaison (er), Le verbe faire, les couleurs, les numéros.	25
LEÇON 5	Les verbes avoir, plaire, les pièces de la maison.	30
LEÇON 6	La deuxième conjugaison (ir); devoir; ne...jamais; les parties du corps.	34
LEÇON 7	Les verbes venir, aller, le futur proche, l'adverbe trop.	38
LEÇON 8	L'impératif, les régimes directs et indirects, les phrases indirectes	41
LEÇON 9	La troisième conjugaison (-re) les infinitifs, les verbes connaître, savoir, vouloir, pouvoir, des expressions indéfinies.	45
LEÇON 10	Les verbes réfléchis, le participe présent après en, quelques pronoms interrogatifs, démonstratifs, et relatifs.	48
LEÇON 11	Les comparaisons, les superlatifs, l'usage de l'infinitif, des expressions impersonnelles.	51
LEÇON 12	Le présent de l'indicatif: pratique des formes au pluriel.	54
LEÇON 13	Le futur.	55

LEÇON 14	Le passé composé avec le verbe auxiliare être.	57
LEÇON 15	Le passé composé avec le verbe auxiliare avoir.	58
LEÇON 16	Le passé composé, avoir et être, et des verbes réfléchis.	59
LEÇON 17	L'imparfait.	63
LEÇON 18	L'imparfait et le passé composé.	66
LEÇON 19	Le conditionnel.	72
LEÇON 20	Le conditionnel et le conditionnel antérieur; l'emploi des verbes après si.	75
LEÇON 21	Le présent du subjonctif. Quelques adjectifs et quelques noms de sentiment, quelques expressions impersonnelles et quelques verbes dans les phrases principales qui exigent et influencent l'emploi du subjonctif dans les phrases subordonnées; en contraste avec l'indicatif.	77
LEÇON 22	L'emploi du présent du subjonctif avec quelques antécédents indéfinis, quelques expressions de doute ou d'opinion et quelques conjonctions.	80
LEÇON 23	Le parfait du subjonctif et le présent du subjonctif.	82
LEÇON 24	Révision des temps.	85
APPENDICE	Quelques mots qui expriment des sentiments.	89
INDEX	Interaction and Structures.	90
INDEX	Method and Vocabulary.	91
RESOURCES	Books and Materials; Workshops	92

CAN WE HUMANIZE FOREIGN LANGUAGE EDUCATION?

Note: All classroom material in quotations is said in the foreign language.

A CONTRAST IN CLASSROOM MODELS.

"Who are you?"
"What do you like to do?"
"Tell us about a place where you like to be, and how you feel there."
"What has someone done that made you feel good? Bad?"
"What have you done for someone else?"
"If you could be successful at one thing, what would you do?"

vs.

"Quit shouting, son. I'm not deaf. You're not looking very hard. Everything's in its place."
"Do you shout?"
"Do I shout?"
"Does he shout?"

"You're not paying attention."
—"That's because Garcia is bothering me."
—"Me! What a lie! I'm not doing anything."
"I'm paying attention."
"He'_____not paying attention."
"They'_____not paying attention."

As foreign language teachers, we have discovered that by using questions like those in the first set above we can have meaningful conversations in a foreign language with our students from their first day of study.

The second set of dialogs, questions and pattern drills are like those that most of us foreign language teachers have been using since Sputnik shocked us into an effort to keep foreign language alive in our schools. They represent a continuing attempt to be relevant, but unfortunately the dialogs come off as unnatural, manufactured. They fail to deal with the here and now of students' lives. A sadder commentary on these excerpts from a popular textbook is that, in their effort at relevance, they use the student as model in his most negative postures rather than model for him positive behavior patterns that would help him become a more valuable member of the class and his varying societies.

CAN WE BE RELEVANT?

Memorizing dialogs, conjugating verbs, studying faraway cultures have combined to make foreign language irrelevant to today's students. Now that schools and colleges are widely dropping academic requirements and students are more easily able to dispense with any discipline that is not meaningful to them, foreign language enrollment is dropping fast. The discipline is in serious trouble: more people 'learn' that they cannot learn a foreign language than ever learn one. The national average drop-out rate from first to second year is over 50%. It's sad - and it's unnecessary.

It is sad from the point of view that foreign language study does have definite value for students and teachers alike. A few years ago a very special friend was thinking of changing his profession of foreign language teacher. Deeply concerned with problems in human relations, civil rights, and students' rights, he thought that only in Social Studies could he be in the front line of relevance in the educational struggle. We too were questioning what justification we had for asking students to study and learn foreign languages. We're not sure where he stands today, but we know where we are.

We've discovered a fascinating thing: that as foreign language teachers we have an exciting opportunity to satisfy the students' need to become more aware of themselves, interact with others, and develop more positive self-concepts. We believe in fact that we have a better chance to achieve this than any other discipline in the schools.

Thousands of teachers throughout the country have participated in workshops such as values clarification, human development, transactional analysis and parent or teacher effectiveness training. They value what they have learned and want to use similar techniques to improve the dynamics of their own classes, yet are puzzled how to fit communications exercises into required course content. That's where we foreign language teachers are so fortunate. Our job is to teach communication - so we can make all these relevant and meaningful exercises and techniques a basic part of our classroom activities. Students become involved and want to talk. They are hardly aware that they are 'learning a language'. Yet they do learn because the new language is the tool for meaningful communication.

OUR STORY AT KENSTON HIGH SCHOOL.

Six years ago we were terribly conscious of the tensions and violent feelings in our suburban/rural high school on the outskirts of Cleveland, Ohio. We were deeply concerned about polarized positions: black-white, rich-poor, athletic-academic, teacher-student. Our search for ways to do things better led us to books and workshops that made us aware of the human potential that can be released in both teachers and students by simple strategies which break down the barriers of fear and mistrust and open people to their own and others' values.

We went back to our classes eager to practice what we had learned - but confused as to how to do it. We wanted our students and ourselves to develop real understanding of each other by sharing personal experiences and exploring cherished values and innermost feelings. Wouldn't such talk have to be in English? Or, could we do it in the foreign language? We were caught on the horns of a dilemma as were other foreign language teachers who wanted to use the powerful new strategies available.

We wondered if we must leave such talks for the English Department, but if we did we would not then meet the needs of students in our own classes. We were haunted by the words of Dr. William Glasser: "Children suffer from the failure to love and the failure to achieve self-worth."

We had already been influenced by Dr. Glasser's Schools Without Failure to stop failing students. We give no letter grades, only recording credit with "pass" when the standards of a given level are mastered. Also, mindful of Dr. Glasser's saying: "You can't learn a foreign language by memorizing. Memorization drives out thinking," we had changed our curriculum from one depending on memorizing dialogs to the CREDIF inquiry method of the Center for Curriculum Development that teaches students to think in the new language. So our students were achieving some degree of self-worth, in the mastery of skills of language and the art of thinking. But we were still greatly concerned about the failure to 'love', defined by Dr. Glasser as being involved with other people.

We believe that to become involved - to want to talk - a person has to value himself enough to think that what he has experienced, thought, or felt, is worth sharing. He has to value others enough to believe that they are worth sharing with. We were convinced that such involvement could be developed from communications exercises and that it was really necessary to have the involvement in our own classes. But, if we talked in English, we would be cheating the students of the relevance of the new language they were learning.

We finally decided to try the exercises in the foreign language with all classes, even beginners, structuring the communications tasks in language appropriate to the students' skills.

The key to success was in working out a sequence of human development tasks designed to increase trust and awareness, using gradually more complicated linguistic structures - so that group trust and language skill could grow together.

The results have amazed us. The many visitors to our classes share our astonishment at how well our students communicate in the foreign language. We marvel at the stubborn determination sometimes shown to master a difficult structure in order to adequately express the personal feeling. The population of our classes, much more varied across the social strata now that the grades are gone, shows more tolerance of social differences: there is less put-down; students risk making new friends in the class; they help each other; they accept the teacher as a friend and partner in the learning process.

GROWTH IN AWARENESS.

This kind of learning is incidental and slow, especially in first year classes. Little change in self-concept may be apparent for a long time; yet it is important that students be 'out of the book' and talking 'for real' for at least a few minutes each day.

Real communication can begin the first day with:

"I am _____. Who are you?"

And continue next day with:

"Who is she? Who is he?"

And on subsequent days:

"I am a teacher.
You are a student. What else are you? Musician, football player, big brother, etc.?"

"What are you happy doing?"

We have found that, although the language is simple, real and important feelings are expressed and people have a chance to grow.

These tasks have proved particularly valuable in the difficult second year when a class is faced with more complex learning objectives. This difficulty is often increased by a new teacher and a new class, some of whose members are strangers and have very different language aptitudes and interests as well as learned skills.

Instead of making people feel stupid by reviewing units from the preceding year and showing them how much they have forgotten, we challenge them by going ahead quickly, but at the same time review the important structures learned the year before. Such questions as these review structures already

learned or practice new structures as they are taught and, at the same time, help members of the new class to trust and value each other:

"Who are you?
What do you like to do?
What do you have that makes you feel good?
Do you prefer to be alone, with friends, or with your family?
What makes you happy?
What do you do very well?
What bothers you or makes you angry?"

"Where did you live when you were a child?
Did you have a pet? Did you like to play with it?
What did you do with your friends?
Where did you used to celebrate Christmas?
Who would celebrate the holiday with you?
What holiday did you always like the best?"

"Have you traveled? Where have you been that you liked?
Have you read much? Have you read something that has influenced your thinking?
Have you changed much in your ideas? When have you changed the most?
Has someone had much influence on your ideas?
Where have you learned the most? In school or out?
What have you learned to do well?"

"When did you learn to ride a bicycle?
When did you ride a horse the first time?
What have you done that made you feel very good?
What successes did you have when you were a child? In the last year?"

"What does someone do that makes you feel angry?
What does someone tell you to do? Who says it, and how does it make you feel?"

"What are you going to do tomorrow? What would you like to do tomorrow?
What are you going to do next summer? What would you do if you could?
What will you do when you graduate? What would you be doing now if you had already graduated?
If you had only a year to live and could be successful in one thing, what would you do?"

At the end of the second year when our students review questions like these, recall their discussions throughout the year, and write or share with someone things that are important about themselves, both they and we feel richly rewarded. We feel the joys of achievement, increased understanding and greater caring.

IT WORKS.

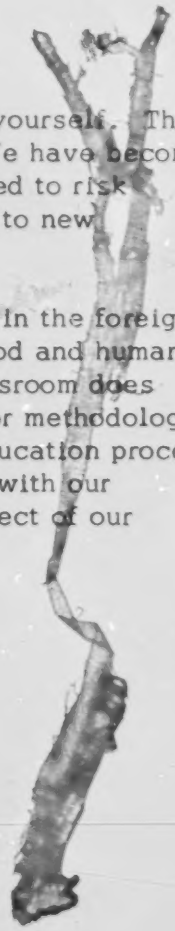
We are proud of the fact that today we have 10% more students than three years ago. Our present attrition rate of 29% between first and second year is well below the national average of 55%.

While we have worked harder than we ever thought to accomplish our program, we actually find our classroom activities much easier. We are spending our efforts in the fun way of creating our lesson plans, not in the energy-consuming way of disciplining and 'pulling answers' from uninvolved 'non-students'. The class atmosphere has changed from one where the teacher does all the work to one where the students are working hard on their own and helping each other.

CAN YOU DO IT?

Yes, if you want to. If you are willing to risk being changed yourself. This kind of communication humanizes teachers as well as students. We have become more open and understanding of our fellow teachers; we have learned to risk making mistakes, to listen, and to continue to change in response to new situations.

We think our success in establishing effective communication in the foreign language comes from a combination of no-grades, the inquiry method and human development techniques. Certainly real communication in the classroom does not depend on any precise combination of techniques, philosophy or methodology; but this combination has been important to us in humanizing the education process. The key ingredient is trust in ourselves and our students, coupled with our commitment to be involved and to grow - in fact doing what we expect of our students.



HOW GROUP DYNAMICS CAN HELP LEARNING

This book presents a sequence of learning activities that have worked in the foreign language classrooms of Kenston High School. They are based on some simple group dynamics disciplines. We have outlined the basic techniques and approaches in this section.

REAL COMMUNICATION.

To establish Relevant, Enjoyable And Live COMMUNICATION, it is important to help the group function in the target language so that, from the beginning, the new language is perceived as a valuable tool for meaningful communication.

The leader conducts the exercises and gives such instructions as are necessary in the target language. We find that students can understand through gestures or mimicry how to do what is expected of them. We tell them, at the beginning, that language is a means of verbal communication helped by gestures and intonations. "Look and listen and understand; then begin to give meaning to words."

In this text we have set off (parenthetically and in English) for the leader detailed directions about forming groups and setting up exercises and what to look for as responses. We suggest simple instructions in the target language which should make it possible for this book to be used by student leaders as well as teachers.

ACTIVE LISTENING.

Probably the most important requisite to humanizing, personalizing, or individualizing is a <u>non-judgmental attitude</u> throughout the group. Participants need to understand rather than evaluate. To the teacher, whose traditional role is evaluation, modeling and maintaining a non-judgmental attitude may be difficult at first.

Fortunately there are techniques such as Carl Rogers' or Tom Gordon's reflective listening that can help. Our listening skills increase quickly as we begin to paraphrase, use tentative questions, and reflect the feelings we get from the students. We find that we can behave in a <u>non-judgmental</u> way at the same time we are actually changing ourselves and becoming more accepting of others' values and feelings.

This is important because the teacher is not only leader and model but at the same time a participating member of the group with the same opportunity to grow and the same responsibility as the other members to:

1. be warmly accepting and prizing of other persons as individuals,
2. genuinely show his real feelings,
3. be in touch with other persons and their worlds as they perceive them,
4. listen actively to others.

CIRCLES.

The physical structure of the communication group is important in building the self-confidence and trust necessary to make a group care to share personal experiences and feelings. Sitting in circles where everyone can have eye contact is the most effective way to involve everyone in listening to each other.

The optimum size of a group varies according to the activity. Exercises are designed for groups of 2, 3, 4 or more but circles should not be larger than 16. Large classes can be divided so that one group reads or writes while the other group talks. Teachers may sometimes help each other lead groups, and students can learn to lead.

Groups may be formed in a variety of ways. They may continue with the same membership for a period of time or may change each day according to the needs of the students or the demands of the task. Students will probably respond best to varied ways of forming groups. It is quite appropriate to simply count off,: "1,2, - 1,2," or 1,2,3". Or the leader might suggest, "Find a partner, someone you don't usually talk to." If a larger group is then desired, these two could find two more, and so on. Sometimes the partners can share a task together first and then tell the next larger group what each has learned about the other.

CREATING TASKS.

Although it is reassuring to have such detailed daily lesson plans as are offered in this book, the foreign language teacher will find that he can make his own. Careful study of Values Clarification: A Handbook of Practical Strategies by Simon, Howe and Kirschenbaum will reveal dozens of tasks - like incomplete sentences, rank order and values continuum - which translate easily into foreign language structures that can be made simple enough to parallel even beginning lessons.

In planning a communications task:

1. We consider the level of trust among the members of the group and the amount of shared experience, talking first about objective observations and experiences then progressing to more subjective beliefs and dreams.

2. We think of the grammatical structure that has just been learned in order to reinforce it and give the students the satisfaction of mastery and a sense of relevance.

3. We consider subject matter and vocabulary. We find that it is not difficult to add new vocabulary to satisfy students' needs as long as the structure is well understood. A good way is for the teacher to sit near the blackboard or a large easel and jot down new words on demand.

TYPES OF TASKS.

Note: All classroom material in quotations is said in the foreign language.

HDP.

The Human Development Program of Bessell and Palomares is based on a 'magic circle' of no more than sixteen members responding to questions that elicit personal experiences and the feelings evoked by them. The leader presents the task and guides the reflection of feeling. For example:

"Look around the room. What do you see that you like?"

A pause, and no worry if it is a long one. Voluntary order of response. Someone answers:

"I like the clock."

Leader: "You like the clock. It makes you feel....? Free

"Yes, I feel free."

Everyone has a turn, or may pass if he chooses. The atmosphere is attentive and reflective. After all turns - or after an interval of silence - someone is asked to recall what each one has said, speaking directly to the person.

"Peter, you like the clock. You feel free."

"John, you..."et cetera.

Being heard and accepted without criticism are important builders of self-concept. (And any language teacher must be inwardly gleeful over the linguistic practice of "I-you" and accompanying verbs.) Recalling flows naturally into focusing on similarities and differences:

"Jim, you and Harry both like the clock."

"Yes, we both like the clock. He feels free and I feel impatient."

Rank Order.

This values clarification technique is useful in decision-making, and is also an effective means of introducing new vocabulary to a discussion and internalizing a grammatical structure. For example:

"Tell us, in order of importance, if you are happier talking to friends, taking a walk, or reading a book."

Rank orders can be done around a circle, the leader announcing who will begin, the direction of rotation, and who will end. Sometimes they may be shared with just one other person. Or the leader may announce a series of rank order tasks to little groups of four or five scattered over the room.

Rank orders make a good transition to an HDP circle where the task is more personal and open-ended, such as:

"When are you happy, doing what?"

Incomplete sentences.

This is another values clarification strategy which can guide thinking and the language structure necessary to express it.

Sample task:

"If I were my father, I would _____."

"If I were principal of the school, _____."

"If I were president, _____."

Each person in the circle chooses one sentence to complete and share with the group. A variant is to have each participant complete all the sentences and share them with one other person, then share one sentence with the whole group. Remember the important recall that builds feelings of self-worth.

Continuum.

Another values clarification strategy is a continuum, a line drawn between opposite positions on a given question. For example:

"Where are you on this line?"

"I like to be _____ "I like to be alone."
with people."

Each participant goes to the board, marks and initials his place on the line - and explains it if he likes.

On almost any question, the range of positions will be very broad. The visual impact of such divergency of thinking can help people to become more accepting of differences and less apt to generalize or stereotype.

Interview.

The leader asks questions of each group member in rotation, announcing the beginning position, direction and ending. A group may interview one of its members or a visitor. Basic rules are that the person interviewed may decline to answer and that he has the opportunity to ask his interviewer the question he was asked.

A variation is voting, everyone participating at the same time, with negative or affirmative gestures (from the culture being studied, of course).

Interaction.

Any problem-solving situation or sharing of personal experiences or discussion for arriving at consensus is useful. As knowledge of linguistic structures broadens toward the end of the second year, open-ended class meetings "Glasser style" become possible and can be very effective.

READING.

The values clarification strategies give us a creative approach to discussion of reading selections, whether we are discussing nursery tales or serious literature. The following procedure is effective:

1) Bring students who have read a given selection into a circle by a blackboard or easel.

2) Ask for several themes or topics for discussion suggested by the reading and list them on the board or easel.

3) Decide which one to discuss first.

4) Determine what was thought or felt by a character or author of the story.

5) Relate it to the group's own experiences with a rank-order question or an incomplete sentence.

6) Continue with one or two other topics using varied communications strategies.

7) Conclude with an HDP question about 'something in the story or discussion that made you feel good.'

WRITING.

The extension of this kind of thinking into writing is a very natural development. Students can soon learn to write just what they are saying. Short paragraphs about "what I like to do, what I do well, what I do that pleases but frightens me," can be very creative and beautifully expressive.

By the end of the first year, students can begin to write about some experience, thought or feeling they have had during the past week. They might keep these papers as a kind of Values Journal. It would be the option of the individual student whether or not he shared his paper with teacher or anyone else, or whether he asked for comment or correction.

NON-GRADING.

It is probably perfectly obvious that we do not grade the circles. There is surely no better way to kill the desire to talk than to grade, or even correct every word. This does not mean to say that student comprehension and competence with grammatical structures should not be evaluated. We're stressing here that it cannot be done during the circle since it will be self-defeating.

WHAT OUR CIRCLE DOESN'T DO.

We do not use the communication circles to introduce new structures. Our goal is to help the students want to talk by helping them use the language as a tool to say things important to them. We find it impossible to introduce or 'teach' new structures in the circle and at the same time help students develop personal awareness and trust. After new structures are introduced and there is at least a beginning level of understanding, we use the circles to give target language structure real meaning to the students. Because we carefully program the tasks to correlate with new structures learned, our students almost incidentally improve their comprehension and reinforce what they have just learned.

HOW TO LEAD.

Leaders have a multiple role: participant, model and facilitator. Knowing that we will participate, we find it helpful to think ahead of time of our own response. Sometimes we model for the group or we may save our response until later - perhaps to stimulate others when the voluntary responses have slowed down or perhaps to change the pattern of response. If, for example, the task is:

"Tell about a place where you are happy." And the responses are "Hawaii," "London," "Paris," the leader might slip in a response like:

"I'm happy sitting on a soft rug on my living room floor."

A teacher may feel ill at ease with his or her own vocabulary at first. It is a good idea to try out questions on a native-speaking friend and make yourself a stock-pile of possible responses. Students will like it if you come up with 'in' words. There are times in an HDP circle when a question is posed and no-one answers quickly. We find that the more comfortable we are with long pauses the more comfortable the group becomes. As the trust level of the group rises, the more secure they will feel with silence. It is important that no one feels a nervous pressure to speak.

Learning to lead groups isn't really hard, but it is wise to practice first with your most responsive students to build your confidence. A group of four to eight may be formed simply by asking those who have already finished reading a story, for example, to join you in talking. Getting positive response and good feedback will reinforce your skills and build your confidence that the group experiences will work. You will, we know, be amazed at how quickly most students get involved.

One of the greatest pleasures derived from such experiences is discovering yourself valuing a person for whom you had previously felt little regard in the normal classroom situation.

Teachers and students learn leadership skills together. The teacher can watch for signs of leadership among students and turn over his role even in the middle of a session to student who is almost doing it already. The teacher will participate in all circles but gradually turn over much of the leadership to students.

The teacher is most successful when he has most completely eliminated himself from his role.

Likewise, this book will have been most successful when you have closed it for the last time because it has wakened in you and your students so many related ideas that they become self-generating.

LEÇON 1
Les pronoms personnels comme sujet. Le verbe être au singulier.

1. Interaction
(First day. Introduce yourself to the class with "Je suis (nom) . Qui es-tu?" During the introduction, give the students the choice of their own names with a French pronunciation or an equivalent French name. Check out to see what they're most comfortable with.)

(Divide the class into groups no larger than 16. Have the groups sit in circles. Try to use chairs because desks tend to get in the way. You may want to ask an interested advanced student to help lead the other circle. Gesture liberally and the students will understand as you give the following directions:)

"Comptez par deux 1-2, 1-2, etc. Puis formez deux cercles. Un cercle ici, un autre là-bas."

-Je suis (nom) (pointing to yourself). Qui es-tu? (pointing to the other person)

-Je suis John.

-Oui, tu es John. Tu es Jean. En anglais John; en français Jean.

(Proceed to next student.)

-Je suis (nom) . Qui es-tu?

(Continue with 2-3 students, then change the question. Point and gesture.)

-Demande-lui qui il est/qui elle est.

-Qui es-tu?

-Je suis Marie.

(When everyone has responded with his name, recall a few names, speaking directly to the person. Then suggest that others continue recalling the names around the circle. This recall at the end of a circle gives people a feeling of being heard.)

2. Interaction
(Second day. Form the same circles; continue asking this question.)

-Qui est-ce? C'est Marie ou c'est Brigitte?

3. Interview
(Leader-directed interview. In advance you may want to make a chart depicting various roles, interests, and activities. Assure the students that here we're not talking about professions, but about some of their interests. You, of course,

will supply new vocabulary words as students need them to describe themselves. Jot them on the board so all can use them.)

athlète
joueur de football ou supporter de football
joueur de basketball ou supporter de basketball
joueur de baseball ou supporter de baseball
joueur de tennis ou supporter de tennis
joueur de golf ou supporter de golf
lutteur
cycliste
motocycliste
cavalier (ière)
gymnaste
musicien (ienne)
pianiste
guitariste
organiste
batteur
flutiste
artiste
poète
écrivain
peintre
acteur
danseur (euse)
ballerine
chanteur (euse)
autres
homme de science
homme de lettres
photographe
journaliste
chauffeur

-Je suis professeur. Es-tu professeur ou étudiant?
-Es-tu en seconde?
-Je ne suis pas joueur de football; je suis chanteuse. Es-tu athlète?
-Non, je ne suis pas athlète. Je suis artiste.
-Demande à (nom) s'il est poète.
-Demande-moi si je suis pianiste.

(After continuing around the circle, you may start having the students question each other and you, pointing out that to each other they say tu and to you they say vous. Let students feel comfortable with mistakes. They will start to discover that mistakes help them learn.)

4. Ordre d'Importance

(In a group no more than 16. The students will put in order of importance some

of their roles, interests, or activities.)

"Formez deux grands cercles. Mettez vos intérêts en ordre d'importance."

(You model yourself first.)

-Je suis Madame (nom) . Je suis artiste, chanteuse, et joueuse de tennis. Et toi?

"Nous ferons le tour (gesture direction of circle)."

(Again supply students with vocabulary words as needed. Mention that we're using the foreign language to get to know each other in a little different way.)

"Résumez ce que la personne à votre droite a dit."

(Leader, you summarize the person on your right. Summaries are good language practice.)

-C'est Marie. Elle est musicienne, cycliste, et journaliste.

5. Interaction

(Next day. Leader, model a conversation with your partner. Then the 2 of you can go around and help the other pairs.)

"Trouvez un partenaire. Parlez pendant 2 minutes. Posez des questions et répondez aux questions."

-Je suis cycliste. Et toi?

-Je suis joueur de baseball. Et vous, Madame?

-Je ne suis pas joueuse de baseball. Je suis musicienne. Tu es musicien aussi?

-Non, je ne suis pas musicien. Je suis écrivain. Etes-vous écrivain aussi?

-Non, je ne suis pas écrivain. Je suis artiste.

"Vous deux, formez des groupes de 4. Maintenant vous êtes 4. Racontez vos intérêts et les intérêts de votre partenaire aux 2 autres. Ecoutez: Je suis cycliste, musicienne, et artiste, etc. C'est (nom) . Il est joueur de baseball, écrivain, etc. Maintenant, parlez."

LEÇON 2
Les pronoms personnels au pluriel. Le verbe être au pluriel.

1. Interaction
(Have the whole class together to talk about their interests.)

"Formez un grand cercle."

-Quels sont les guitaristes parmi vous? Levez les mains. (Gesture with raised hands.) Ah, (nom), tu es guitariste, n'est-ce pas?

-Oui, Madame, je suis guitariste.

-_____ est guitariste aussi? (You have noticed who had raised their hands.)

-Oui, _____ est guitariste aussi.

-Vous deux, vous êtes guitaristes, n'est-ce pas?

-Oui, nous sommes guitaristes.

-Quels sont les autres guitaristes dans la classe? Levez les mains. (Call on a student who is a guitariste.)

-_____, _____, _____ et moi, nous sommes guitaristes.

(Continue with pianiste, chanteur, then the inclusive musiciens, but make it faster and faster.)

-Quels sont les musiciens? (Show of hands.)

(Call on a student who is a musicien.)

- (nom), quels étudiants sont aussi musiciens?

- (nom), (nom), (nom) et moi, nous sommes musiciens.

(Continue with joueur de football, joueur de basektball, and the inclusive athlète (male or female).)

(Then continue with peintre, poète, acteur, inclusive artiste. You may want to refer to the chart with the various interests. Unit I, p.15)

(Write these incomplete sentences on the black-board and have several people recall by completing one of the following sentences.)

"Maintenant, regardez le tableau noir. Complétez une de ces phrases."

Toi et (nom), vous êtes _____.
(nom) et (nom), ils sont _____.
(nom) et moi, nous sommes _____.

2. Interaction
(A few days before this task, make a chart illustrating family relationships- mère, père, soeur, frère, etc. Also have students bring in pictures of their families. Now you describe your family, their interests, their occupations, their nationalities, and their characteristics.)

-Nous sommes 5 dans la famille- mon père, ma mère, ma soeur, mon frère, et moi. Mon père est grand et brun. Il est américain; il est homme d'affaires. Il est bon nageur. Ma mère est maîtresse de maison et aussi artiste. Elle est petite, brune et américaine. Ma grand-mère est irlandaise. Mon grand-père est hongrois. Mon frère est de taille moyenne. Mon frère et mon père sont des nageurs. Ma soeur et moi, nous sommes brunes et nous sommes chanteuses. Ma soeur est étudiante à l'université. Je suis professeur de de français.

(Now you model with a student. Have the student stand in front of the class. Ask a few leading questions in order to get a short paragraph from him.)

"(nom), lève-toi s'il te plaît et réponds à ces questions pour décrire ta famille."

-Combien êtes-vous dans ta famille?
-Quelles sont les personnes de ta famille, sur la photo? (if they have one.)
-Ton père, est-il grand, blond, etc.?
-Est-il musicien?
-Est-il français?
-Est-il joueur de football?
-Ta mère, est-elle petite, châtaine, rousse, etc.?
-Est-elle secrétaire, maîtresse de maison, etc.?
-Est-elle française?
-Tes frères, soeurs, comment sont-ils (elles)?
-Toi et ton père, comment êtes-vous?
-Toi et ta mère, comment êtes-vous?
-Ta soeur et ta mère, comment sont-elles?

(After the student has modeled, divide the class into groups of 4 or 5. Let each one in the groups take a turn telling the others about his family. Then let each one take a turn recalling what someone else has said, speaking directly to the person.)

"Maintenant, formons des groups de 4 ou 5 personnes."

(As the groups form there may be some confusion but learning goes on in the process of choosing and being chosen.)

"Dans les groupes chaque personne (pointing to each person in a group) décrit sa famille aux autres- une personne, puis une autre, etc."

"Après, chaque personne rappelle la famille d'une autre personne. Parlez directement à la personne. Par example: Robert, vous êtes 6. Ton père est.... etc."

(Natural leaders will develop in groups, but the teacher will circulate to give needed assistance. If there are any advanced students or visitors in the classroom, involve them in the groups. Their participation adds excitement and interest.)

3. Writing
(If you feel students are ready, they may do some writing based on the new learning.)

"Ecrivez un paragraphe qui vous décrit, vous et votre famille."

LEÇON 3
Le verbe aller avec les salutations. Le verbe être avec les adjectifs.

1. Ligne d'Evaluation
(For this exercise, put up a poster with faces depicting various feelings; identify the feelings in French.)

-(aller) pas mal, assez bien, très bien, comme ci, comme ça, ça va
-(être) malade, indisposé, en (pleine) forme

(Draw a line on the blackboard, putting the 2 opposite ideas, 1 at each end. Have the students come up one by one and mark his position on the top part of the line with a small slash and his name.)

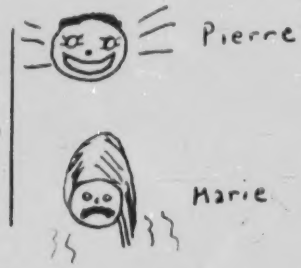
-Comment allez-vous? Où êtes-vous sur la ligne?

Je vais très bien. Je vais très mal.

-Elaborez un peu. Par exemple, je ne vais pas bien. Je ne suis pas en forme, (ou) je ne me sens pas bien.

(You might keep this continuum on the board for a couple of days and have the students mark their position on the bottom part of the line for the second day to compare with the day before.)

(A variation of this exercise to show highs and lows of how we feel: have the students draw their own happy, sad, or in between face on a vertical continuum with their name under it.)



Je vais merveilleusement bien.

Je vais affreusement mal.

2. Interaction
(When students come in the room, have them greet each other non-verbally using the appropriate American gestures (smiling, waving, shaking hands, etc) Allow 2 minutes for them to mill around.)

"Levez-vous et marchez autour de la salle de classe et saluez vos amis sans parler (non-verbalement) à l'américaine (comme vous le faites d'habitude)."

(Now have the students sit down where they are and explain the different ways of greeting common in France. You may want to use photos or drawings

to explain:)

1. La main sur l'épaule (garçon-garçon).
2. Une poignée de mains (personne ou groupe).
3. Embrasser (fille à fille, famille).

"Maintenant, levez-vous, marchez dans la pièce et saluez vos amis à la française sans parler."

(Allow 1 minute.)

"Maintenant, trouvez un partenaire et saluez vos partenaires avec les gestes et les salutations verbales. Puis vous deux, trouvez deux autres et saluez-vous à la française. Vous quatre, asseyez-vous."

(They are now in groups of 4. They can continue with the following exercise.)

3. Ordre d'Importance
(Write this rank order on the board. Allow 2 minutes for the groups to answer.)

"Classez les phrases suivantes selon vos habitudes."

-Quand je salue mon ami(e) d'habitude, je lui fais un signe: je souris; je lui dis 'salut', 'bonjour'; je ne le touche pas; je lui serre la main; je l'embrasse.

4. Ligne d'Evaluation
(Put the continuum on the blackboard. The students mark where they are on the line and put their names above the mark.)

-Où êtes-vous sur la ligne?

En saluant je touche toujours.	En saluant je ne touche pas.

5. Phrase Inachevée
(Divide class into 2 big circles- no more than 16. You might in advance do this task with a student and then ask him to lead the other group.)

(In a Values Clarification exercise it is important to let the students know in what order they are going to be called on- who will begin and end. This eliminates that uncertainty and helps the task go quickly.)

"Complétez la phrase, s'il vous plaît."

-Quand je salue mon ami, je préfère _____. Exemple (L'embrasser)
-Je ressens_____. (sa sympathie, son affection)
-J'éprouve _____. (de l'affection)
-Je me sens _____. (affectueux)

6. Ordre d'Importance

"Choisissez un partenaire que vous ne connaissez pas bien. Vous choisissez 2 autres personnes et asseyez-vous."

(In a loud, clear voice, give the 1st rank order. Allow just enough time for students to respond in their little groups. Do likewise for the other 2 rank orders.)

"Répondez par ordre d'importance pour vous-mêmes."

-Quand êtes-vous fatigué: à 7 h. du matin; à 3 h. de l'après-midi; à 10 h. du soir?
-Etes-vous plus à l'aise; le matin, l'après-midi, le soir?
-Où êtes-vous plus heureux: à l'école, à la maison, dehors?

(Rank orders lead easily into more open-ended questions-HDP.)

7. HDP

-Où êtes-vous heureux?

(An HDP circle is a 3-step process. 1) The open-ended question is asked: (Example: "What do you like to do?") HDP circles work best with fewer than 16 people. While you're working with one HDP circle, have the other students do something else. The leader is an important participant in the circle. Use your intuition on when you share your response; usually it's best nearer the end so as not to influence the students' responses. Allow students to volunteer their answers or leader may start if no-one is responding at all; but here pausing and acting in an accepting, open manner, will give a feeling of safety to students to risk an answer. The emphasis is on communication in a non-judgmental atmosphere - not on strict grammatical perfection. 2) When someone gives an answer, the leader tentatively paraphrases back what he hears and tries to attach a feeling to it, or asks in an open-ended way what the student feels when he does that activity. (Example: "You like to walk in the woods and it makes you feel .....?") The leader gently pulls out the feeling from the student; and may also supply feeling words as needed. 3) After all who wish to have responded, the leader asks for the Recall and models the recall which should try to include the feelings the person has expressed. (Example:"Sue, you like to walk in the woods and you feel peaceful.") Be sure that everyone is recalled. Recalling what someone has said is both good language practice and gives the person a feeling of being heard.)

(Be assured that as students are sharing some meaningful thoughts and feelings, there may be pauses. These silences are O.K., and students will begin to feel more comfortable with silence as each one is thinking through his own feelings and then listening to others express theirs. Remember, this is not a rap session or a discussion - it's a sharing and listening experience.)

- (nom), tu es heureux _____. Qui peut répéter?

(Naturally there will be many things the students cannot express in French. Supply them with the needed vocabulary. It is a good idea to sit near the blackboard or a chart and jot down the new words for everyone. These words may be left on the board for several days.)

8. HDP
-Où n'êtes-vous pas heureux?

(Recall.) - (nom), tu n'es pas heureux _____. Qui peut répéter?

9. Interview
(Divide the class in half. You may give an advanced student or a member of the class or a visitor a list of the questions in order to lead the other group. Go in order around the circle. Ask the same question of a few students. It is interesting to note similarities and differences. It is important that the leader has thought about his own responses in advance so that his concentration is on leading the interview. When the interview is completed, the student has the opportunity to ask back to the leader the same questions he has been asked.)

"Formez deux cercles. Comptez par 2, 1-2, 1-2. Les uns ici, les deux là."

-Es-tu plus heureux en automne, en hiver, au printemps, ou en été?
-Es-tu plus à l'aise quand il fait froid, quand il fait chaud ou quand il fait frais?
-En quelle saison te sens-tu le mieux?
-Quel est le jour de la semaine où tu es le plus disposé à travailler?
-Quel jour de la semaine es-tu le plus fatigué?
-Quel jour de l'année es-tu le plus triste?
-Quel jour de l'année es-tu le plus heureux?

(If time allows, continue with the last question around the circle and do a recall on it.)

"Maintenant vous pouvez me poser la même question que celle que je vous ai posée."

(Model with 1 student being sure he asks you the same question in the vous form.)

10. Interaction
(Each student will ask his partner the following question 5 times, giving the partner the opportunity to answer the question after each time it's asked.)

(You could model your own responses on the board. This is a good way to make use of advanced students as helpers in the class. Have them model with you their responses on the board.)

Exemple:	Qui es-tu?	Je suis étudiant.
	Qui es-tu?	Je suis sensible.
	Qui es-tu?	Je suis participant dans la vie.
	Qui es-tu?	Je suis amoureux de la nature.
	Qui es-tu?	Je suis travailleux.

"Choisissez un partenaire. Posez cette question à votre partenaire 5 fois."

-Qui es-tu?

11. Ecriture-Interaction
(Have students respond 5 times in writing to each one of the following questions:)

-Qui est ton père?
-Qui est ta mère?
-Qui est ta soeur/qui sont tes soeurs?
-Qui est ton frère/qui sont tes frères?

"Répondez à chacune de ces questions 5 fois. Ecrivez des phrases complètes."

"Regardez vos feuilles. Pensez à 2 ou 3 personnes dans vos familles et formez des comparaisons; des différences et des ressemblances:" Exemple: Mon père et moi, nous sommes tous les 2 des sportifs. Mon père est grand et brun. Il est libéral. Moi, je suis petit et blond. Je suis un peu conservateur."

"Maintenant, formez des groupes de 4 personnes et parlez de vos feuilles au groupe."

LEÇON 4
La première conjugaison (er), le verbe faire, les couleurs, les numéros.

1. Interview*
"Formez un grand cercle. Je vous pose des questions et vous me répondez. Après, vous pouvez à votre tour me poser la même question." (Groups of 10-16)

-Avec qui manges-tu?
-Préfères-tu manger seul?
-Tu partages ta chambre?
-Ouvres-tu la fenêtre le soir?
-Tu fermes la porte de ta chambre?
-Préfères-tu visiter tes amis ou parler au téléphone?
-Quand ta porte est fermée, avant d'entrer est-ce que ta mère ou ton père frappe à la porte?
-Tu travailles après l'école?
-Gagnes-tu de l'argent?
-Tu dépenses beaucoup d'argent? A qui est l'argent?
-Où préfères-tu acheter quelque chose: dans une petite boutique ou dans un grand magasin?
-Tes parents te grondent-ils souvent?
-Qui te conseille? Aimes-tu cela?
-Chez toi, à qui parles-tu le plus?
-Qui admires-tu?
-Est-ce que ta mère travaille?
-Ton père, prépare-t-il quelquefois le dîner?
-Quels programmes regardes-tu à la télévision?
-A qui, à quoi, penses-tu quand tu es triste?
-Pleures-tu seul ou avec d'autres personnes?
-A qui racontes-tu un secret?
-Embrasses-tu un ami (une amie) au premier rendez-vous?
-Préfères-tu manger ou dormir?

* Teachers may prefer to use the interrogative forms which are more common in the spoken language. The original CREDIF research established that these are most used in the following order:

1. Declarative form with interrogative intonation: Tu travailles après l'école?
2. The interrogative form using est-ce que...: Est-ce que tu travailles après l'école?
3. (Least common): Inversion: Travailles-tu après l'école?

2. Vote
"Use appropriate questions from the preceding interview this time in the vous form. Have students vote (with cultural gestures, affirmatively or negatively)."

3. Phrase Inachevée
"Divisez en petits groupes de 4. Complétez la phrase, s'il vous plaît."

-J'aime le numéro _____parce que c'est mon numéro porte-bonheur.

Ordre d'Importance
"Mettez par ordre d'importance, s'il vous plaît."

-Où préférez-vous habiter: en bas, au rez-de-chaussée; en haut, au dixième étage; ou à quel étage?

Phrase Inachevée
"Quand aimez-vous être le premier? J'aime être le premier quand_____."
"Quand aimez-vous être le dernier? Pourquoi? J'aime être le dernier quand _____."

4. Interview
(This is a small group circle interview. Each student will ask the person on his right the series of questions. You may write these questions on the board or on a piece of paper for the student to refer to.)

"Formez des petits groupes de 3 personnes. Comptez par 3. Toutes les personnes avec le numéro 1 commencent l'interview. Posez les questions suivantes à la personne à votre droite. Chacun son tour."

-Quelle couleur préfères-tu?
-Quelle couleur n'aimes-tu pas?
-Quand tu es triste, à quelle couleur penses tu?
-Quand tu es effrayé, à quelle couleur penses-tu?
-Quand tu es en colère, à quelle couleur penses-tu?
-Quand tu es heureux, à quelle couleur penses-tu?

"Retournez au grand groupe. Prenez un crayon de couleur qui représente votre sentiment du moment et marquez votre nom sur la ligne verticale avec le crayon de couleur. A côté de votre nom, mettez votre sentiment."

Haut

Bas

"Où êtes-vous sur la ligne?" (Indicate that en haut represents "High" feelings and en bas "Low" feelings.)

5. Ordre d'Importance
" Prenez un partenaire. Répondez aux questions suivantes."

-Quand vous êtes inquiet (nerveux), que faites-vous: ronger vos ongles; manger trop; parler trop?

-Quand je suis inquiet je _____.

-Manger pour moi est: une nécessité; un art; une habitude.

Phrase Inachevée
"Maintenant complétez cette phrase."

-Je mange le plus quand je suis _____. (You may supply several possible adjectives on the board: triste, frustré, nerveux, furieux, ennuyé, heureux, gai, calme, passioné, etc.)

6. Ordre d'Importance
"Formez des petits groupes de 3 personnes. Répondez par ordre d'importance."

-Préférez-vous: regarder la télévision seul; étudier seul; écouter la musique seul?

"Choisissez 3 adjectifs de cette liste. Mettez les 3 par ordre d'importance."

-Quand je suis seul le soir, je me sens: isolé, ennuyé, inquiet, libéré, responsable, calme, apeuré, joyeux.

7. Ligne d'Evaluation
"Formez un grand cercle." (Groups of 10-16.)

-Préférez-vous être seul ou avec d'autres personnes? Où êtes-vous sur la ligne?"

Je préfère être seul.	Je préfère être avec d'autres personnes.

8. Phrase Inachevée
"Formez 2 groupes. Répondez aux 2 questions."

-Qu'est-ce que vous aimez faire seul? J'aime _____ seul.
-Qu'est-ce que vous faites avec d'autres personnes. Avec d'autres personnes je _____.

9. HDP
(Groups of 10-16. Answer in whatever order they feel like speaking. It's all right to pass.)

-Qu'est-ce que vous aimez faire à l'école?
-Qu'est-ce que vous n'aimez pas faire à l'école?

(Remember to have students recall, speaking directly to the person.)

"Répétez ce qu'une autre personne a dit. _(nom)_, tu n'aimes pas _____ à l'école, n'est-ce pas?"

10. HDP
-Qu'est-ce que vous faites bien? Que ressentez-vous quand vous le faites?
-Qu'est-ce que vous aimez faire même si vous ne le faites pas bien?

(Have each one recall for someone in the group, talking directly to the person: _(nom)_, tu _____ bien et tu te sens _____.)

11. Interaction
(Have students cut out pictures from magazines, old French ones if possible, to make a collage. It will depict who they are and what they like to do.)

"Trouvez des images dans les revues pour démontrer dans un collage qui vous êtes et ce que vous aimez faire. Décrivez votre collage à la classe. (The next time. You may also want to hang the collages on the wall.)

12. Ordre d'Importance
"Prenez une feuille et écrivez 6 rôles que vous jouez dans la vie. Maintenant mettez les 3 rôles les plus importants en ordre d'importance pour vous sur la même feuille: Je préfère être un(e) _____, _____, etc."

(Students will have responses that they do not know how to express in French. Provide new words such as citoyen, voisin, ami, oncle, tante, nièce, petit enfant, etc. You or students may make a little chart illustrating the various roles.)

"Choisissez un partenaire et confiez-lui votre feuille."

"Asseyez-vous dans un grand cercle. Chacun raconte au groupe l'ordre d'importance de son partenaire: C'est Marie. Elle aime être une amie, une petite-fille, une musicienne."

13. Interaction
(Name tags)

"Prenez une carte (5" x 8"). Sur un côté répondez aux questions suivantes."

-Comment t'appelles-tu?
-Où habites-tu?
-Il y a des frères ou des soeurs dans ta famille?
-Que fait ton père?
-Est-ce que ta mère travaille?
-Quel est ton cours favori à l'école?
-Tu aimes être à l'école ou à la maison?

"Sur l'autre côté, répondez aux questions suivantes."

-Tu es content de ton nom?
-Est-ce que ta maison te plaît?
-Est-ce que tu es content de ta petite/grande famille?

-Ton père, est-il content de son travail ?
-Est-ce que ta mère te manque?
-Qu'est-ce que tu fais que tu fais bien?
-Désires-tu changer quelque chose à la maison ou à l'école? Quelle chose?

(After completing both sides of the card, have the students choose the side of the card they want to share.)

"Maintenant, choisissez un côté de la carte que vous désirez discuter avec une autre personne. Mettez la carte sur votre chemise avec une épingle. Marchez autour de la salle de classe et regardez les cartes des autres sans parler."

(Allow 1 or 2 minutes for this non-verbal communication.)

"Maintenant, confiez à un partenaire un côté de vos cartes."

LEÇON 5

Les verbes avoir, plaire, les pièces de la maison.

1. Interview

(In groups of 10-16.) Ask questions in order around the group. You may want to ask the same question to 2 or 3 different students to show similarities and differences. You can go over these questions beforehand with a student who can then lead another group. If advanced students or visitors are available, they can participate by leading another group. After the interview the students may ask the leader the same questions he has asked them. Therefore, the leader never asks a question that he is not willing to answer for himself.)

"Comptez par 2, 1-2, 1-2. Les uns ici, les deux là-bas. Je vous pose des questions et vous me répondez. Après, vous pouvez, à votre tour, me poser la même question."

-As-tu une maison ou un appartement?
-Tu as une télévision chez toi?
-As-tu une bicyclette ou une moto?
-Combien de voitures y a-t-il chez toi?
-Tu as un animal favori?
-As-tu des cigarettes?
-Tu as une classe préférée? Laquelle?
-As-tu seulement un lit dans ta chambre?
-Tu as un frère, une soeur?
-Ton père a un sport favori?
-Ta mère, a-t-elle un sport favori?
-Ton père, a-t-il un programme favori à la télévision?
-Ta mère, a-t-elle un programme favori à la télévision?
-Tu as faim maintenant?
-As-tu faim quand tu manges?
-As-tu peur avant un examen difficile?
-As-tu le temps de parler avec tes amis?

2. Interview (des petits groupes)

(The preceding interview is a good lead-in to a small group interview in which the students can make up their own questions with the verb avoir to ask each other possibly the next day. One person in the group volunteers to be the interviewee. The others ask him questions using the verb avoir. Follow Interview Rules as explained in No.1. To put the interviewee at ease, he may also refuse to answer any questions or end the interview at any time.)

"Ecrivez quelques questions avec le verbe avoir."

(Allow time for the students to write the questions.)

"Formez des petits groupes de 4. Une personne est le volontaire. Nous posons des questions au volontaire, employant le verbe avoir. Moi premièrement, puis (nom), puis (nom) autour du cercle."

"Qui désire être volontaire? Si vous ne désirez pas répondre, cela ne fait rien. Quand vous désirez terminer, dites-le-nous. Après l'interview vous pouvez reposer les mêmes questions que nous vous avons posées. Qui est le volontaire?"

-As-tu un programme de télévision favori?
- (nom) pose-lui une question, s'il te plaît.

3. HDP
-Qu'est-ce que vous avez dans votre chambre que vous aimez? Que ressentez vous à ce sujet?
-Qu'est-ce que vous désirez avoir?

4. Phrases Inachevées
"En groupes de 4, complétez ces phrases et choisissez une phrase à confier aux autres."

-Je n'ai pas de _____.
-Mes parents n'ont pas de _____.
-Mon école n'a pas de _____.

5. Ordre d'Importance
-J'ai le temps de: parler aux amis, étudier, dormir.

HDP
-Qu'est-ce que vous n'avez pas le temps de faire? Que ressentez-vous à ce sujet?

-Qui peut répéter: _____, tu n'as pas le temps de _____ et tu te sens _____.

6. Ordre d'Importance
"Prenez un partenaire et mettez par ordre de vos peurs."

-De quoi as-tu peur: de tomber; d'avoir un accident; de parler à un agent de police?
-De quoi as-tu peur: de l'obscurité; des étrangers; des microbes?

HDP
-Avez-vous quelque peur exagérée?
-Avez-vous une peur réaliste?

7. Ordre d'Importance
"Formez des groupes de 3. Répondez à ces questions."

-Qu'est-ce qui est le pire: avoir froid, avoir faim, avoir soif?
-Si vous avez $500.00 dollars, qu'est-ce que vous en faites: faire des économies; les donner aux pauvres; acheter quelque chose?
-Qu'est-ce qui est le plus important: l'amour, la santé, l'argent, le respect des autres pour vous?
-Préférez-vous: manger un grand biftek, voir un cher ami, avoir $20.00?

8. HDP
-Quand vous avez de l'argent, qu'est-ce que vous en faites et que ressentez vous?

9. Ligne d'Evaluation
"Où êtes-vous sur la ligne?"

Pour être heureux l'argent est très important.	Pour être heureux l'argent n'a aucune importance.

10. Interview
-As-tu beaucoup de conversations au téléphone?
-Tu es bavard (une personne que parle incessamment)?
-Ta mère a-t-elle beaucoup de travail à la maison?
-Ta mère est-elle contente de son travail à la maison?
-A la maison, as-tu beaucoup de corvées? Aimes-tu les faire?
-As-tu un téléphone personnel dans ta chambre?
-Toi et ta famille, avez-vous la télé en couleurs?
-As-tu beaucoup de chance?
-Quel jour est ton anniversaire?
-Quel âge as-tu?
-Qui est ton ami?
-Ton ami a-t-il beaucoup de disques?
-Tu as beaucoup d'imagination?
-Ton ami est-il imaginatif?
-Dans la classe de français, avons-nous beaucoup de travail?
-Toi et ton ami, avez-vous beaucoup de secrets?
-A la maison, as-tu beaucoup de temps pour faire ce que tu aimes faire?
-A l'école, as-tu beaucoup de temps pour parler avec tes amis?
-Ta mère a-t-elle un disque préféré? Lequel?
-Tes parents ont-ils beaucoup de patience?

11. HDP
-Regardez autour de la classe, qu'est-ce que vous voyez qui vous plaît ou qui ne vous plaît pas? Votre réaction?

-Ex.: Je vois l'horloge et je me sens impatient. ("Répétons.")

12. HDP
-Quelles classes vous plaisent? Que ressentez-vous?
-Quelle classe ne vous plaît pas? Que ressentez-vous? (Ennuyé, impatient, malheureux, mécontent, rabaissé, etc.)

13. Interaction
"Divisez-vous en groups de 4. Imaginez que vous êtes un bâtiment, quel genre de bâtiment êtes-vous?"

(You will want to either hand out questions or write them on the board.)

-Où es-tu (dans les bois, les montagnes, près d'un lac, etc.)?
-Tu es grand, petit, moyen?
-De quelle couleur es-tu?
-Qui habite dedans?

14. Interview
"Formez des groupes de 4 ou 5. Le chef dans le groupe pose ces questions."

-Dans quelle pièce de ta maison es-tu le plus tranquille?
-Dans quelle pièce de ta maison es-tu le plus mal à l'aise?
-Dans quelle pièce reçois-tu tes amis?
-Quelle pièce te plaît? Qu'est-ce que tu y fais? Que ressens-tu dans cette pièce?

15. Ordre d'Importance
-Où préférez-vous habiter: dans un appartement à Paris, dans une maison de luxe, dans votre propre maison?

-Où préférez-vous habiter: à la campagne, dans une petite ville, dans une grande ville?

16. Interaction
"Dessinez sur une feuille votre maison de rêve-un plan en couleur avec des noms français. Employez autant de détails que possible (couleurs, pièces, l'extérieur, l'intérieur). Ecrivez une description de votre maison."

"Formez des groupes de 3. Montrez votre maison au groupe. Expliquez-la oralement."

(If students wish, they can hang up their dream houses for a few days. 1 or 2 students may want to share their dream house with the entire class.)

17. Phrase Inachevée
-A la campagne je me sens _____.
-En ville je me sens _____.

LEÇON 6
La deuxième conjugaison (ir); devoir; ne...jamais; les parties du corps.

1. Interview
-Rougis-tu souvent? (Quand?)
-Brunis-tu ou rougis-tu au soleil?
-Comment réagis-tu quand tu es en colère?
-Comment ton père réagit-il quand il est en colère?
-Dans notre société, qui s'intéresse à rajeunir le plus, les hommes ou les femmes?
-Quand pâlis-tu? Pâlis-tu quand tu es malade?
-Tu choisis tes vêtements toujours à l'avance pour porter à l'école?
-Tu obéis toujours à tes parents?
-Finis-tu les choses que tu commences?
-Qu'est-ce que tu réussis à faire bien actuellement?

Interaction
(Give students a list of ir verbs and have them make up their own interview questions to ask each other.)

2. Interaction
(These questions can be put on the blackboard or handed out.)

"Prenez un partenaire. Posez-vous ces questions, l'un à l'autre. Après, vous deux, trouvez deux autres personnes. Vous êtes 4 maintenant. Racontez aux autres ce que vous savez de votre partenaire."

-Gagnes-tu de l'argent?
-Qui t'achète les vêtements?
-Tu te sens dépendant ou indépendant de tes parents?
-Choisis-tu toi-même tes vêtements?
-Regardes-tu toujours le prix?
-Est-ce que tu es heureux ou malheureux quand tu finis tes achats?
-Qu'est-ce que tu aimes toujours acheter?
-Qu'est-ce que tu n'aimes jamais acheter?

(While still in groups of 4, announce this Rank Order.)

Ordre d'Importance
-Quand vous allez rendre visite à quelqu'un avec vos parents:
choisissez-vous votre propre costume;
vos parents vous disent-ils de porter un certain habit;
demandez-vous à vos parents ce que vous devez porter?

3. Ordre d'Importance
-Pour être un bon parent, votre père doit:
gagner de l'argent,
vous parler souvent de vos activités et de vos idées,
faire souvent quelque chose avec vous?

-Pour être un bon parent, votre mère doit:
laver vos vêtements,
s'occuper de vous à la maison,
vous écouter parler de vos ennuis?

4. Phrase Inachevée
-Pour être un bon parent, mon père doit _____.
-Pour être un bon parent, ma mère doit _____.

5. Interaction
"Formez des groupes de 3 personnes: choisissez une secrétaire et un rapporteur pour chaque groupe. Répondez à cette question, faisant une liste de toutes vos idées."

-Pour être un enfant sage, c'est à dire, responsable, qu'est-ce que vous devez faire?

"Chaque secrétaire écrit la liste de son groupe au tableau noir."

"Maintenant, toute la classe, prenez une feuille, regardez les idées au tableau noir, choisissez-en trois, et mettez les 3 en ordre d'importance pour vous-mêmes. Enumérez les 3 choses que vous devez faire pour être un enfant sage."

"Maintenant, regardez les 3 choix de chaque membre de vos groupes, et mettez-les en ordre d'importance pour le groupe."

"Retournez au grand groupe. Est-ce que les rapporteurs peuvent raconter au groupe les 3 premiers choix de leurs groupes?"

6. HDP
-Qu'est-ce que vous devez faire que vous n'aimez pas faire? Que ressentez-vous à ce sujet?

7. Ligne d'Evaluation

Je crois que le gouvernement doit abolir l'emploi des drogues.	Je crois que le gouvernement doit permettre l'emploi des drogues.

-Quand vous n'êtes pas d'accord avec quelques lois que devez-vous faire?

Obéir toujours aux lois	Désobeir toujours aux lois

-Comment agissez-vous, quand vous n'êtes pas d'accord avec quelques lois.

Protester publique-ment toujours .	Ne jamais protester publiquement

8. Ordre d'Importance
"Ecrivez par ordre d'importance, choisissez un partenaire et comparez vos choix."

-Comme citoyen, qu'est-ce que vous devez faire: aider les malheureux, obéir aux lois, changer les lois, supporter les candidats de votre choix, payer les impôts, garder en bon état votre propriété?

9. Ligne d'Evaluation
-Mettez-vous des ceintures de sécurité dans la voiture?

jamais _____ toujours

-Déjeunez-vous?

jamais _____ toujours

-Appelez-vous les adultes par leurs prénoms?

jamais _____ toujours

10. HDP
-Qu'est-ce que vous n'aimez jamais faire?
-Qu'est-ce que vous aimez toujours faire?

-Quand êtes-vous toujours (ou presque toujours) content?
-Quand n'êtes-vous jamais (ou presque jamais) content?

11. Interaction
(Form groups of 6)

Ordre d'Importance
-Mes parents ne sont jamais contents de: mes notes, mes vêtements, mes amis.

-Mes parents ne sont jamais contents: de mes cheveux, de ma chambre, de mes sorties, de l'heure à laquelle je me couche, de l'heure à laquelle je rentre.

-Quand vous êtes puni par vos parents, qu'est-ce qui est pire: d'être frappé; d'être grondé; d'être mis à la porte?

Ligne d'Evaluation
-Où êtes-vous sur la ligne?

Je mérite toujours les punitions.	Je ne les mérite jamais.

-Expliquez un peu. Est-ce que vous changez votre comportement après que vous êtes puni?

12. Interaction
(This group of exercises is constructed around the vocabulary of parts of the body. Grouping various types of exercises is an interesting way to use new vocabulary or to facilitate the discussion of a story.)

"Formez des petits groupes de 4 personnes."

Ordre d'Importance
-Que préférez-vous faire avec la bouche: parler, manger, embrasser, sourire?

-Dans un accident quelle partie du corps protégez-vous d'abord?
vos yeux, vos mains, vos jambes?

-Quelle est la plus terrible perte pour vous: la vue, l'ouïe, la parole?

-Quelle partie du corps est la plus importante pour apprendre: les yeux, les oreilles, la bouche (la langue)?

Ligne d'Evaluation
-Que faites-vous en général?

Parler.	Ecouter.

-Est-ce que vous désirez changer? Où sur la même ligne?

HDP
-Imaginez que vous êtes une partie du corps. Quelle partie préférez-vous être? Pourquoi?

Ordre d'Importance
-Qu'est-ce qui est le plus important: la beauté, la gentillesse, l'intelligence?

-Quand vous faites la connaissance d'un nouvel ami, quelle est la première chose que vous remarquez: la figure, les vêtements, les gestes, ou autre?

HDP
-Qu'est-ce que vous aimez qu'une autre personne remarque de vous?

LEÇON 7
Les verbes venir, aller, le futur proche, l'adverbe trop.

1. Ordre d'Importance
(Hand out tasks or write them on the board. Leader and one student will model the 3 following tasks (Rank Orders and Incomplete Sentence) in front of the class. Students may make notes about their partners.)

"Choississez un partenaire. Répondez aux questions suivantes. Faites des notes sur ce que votre partenaire vous raconte."

-Quand vous allez en vacances, qu'est-ce que vous préférez: la plage, la montagne, la campagne?

-Qu'est-ce que vous préférez: le camping, le ski, la natation?

-Dans une grande ville, qu'est-ce que vous allez faire: visiter des musées, faire des courses, manger dans des restaurants célèbres?

"Maintenant vous deux, trouvez deux autres personnes et racontez ce que vous savez de votre partenaire."

2. Interview
(Several days before this task have the students bring a photo of themselves on vacation. In this interview students will make up their own questions. One person in the group of 10-16 volunteers to be the interviewee. The others ask him questions about his photo. No one should ask a question he is not willing to answer himself. At the end of the interview, the interviewee has the right to ask back to each person the same questions. To put the interviewee at ease, he may also refuse to answer any questions or end the interview at any time.)

"Formez des groupes de 10 personnes. Une personne est le vonontaire. Nous posons des questions au volontaire sur sa photo, moi premièrement, puis (nom), puis (nom) autour du cercle."

"Qui désire être volontaire? Si vous ne désirez pas répondre, cela ne fait rien. Quand vous désirez terminer l'interview, dites-le-nous. Après l'interview vous pouvez reposer les mêmes questions que nous vous avons posées. Qui est le volontaire?"

-Es-tu content quand quelqu'un te prend en photo?
-Qu'est-ce que tu fais sur la photo? Cue ressens-tu?
-La photo est prise en quelle saison?
-Quel temps y fait-il?
Etc.

3. Ligne d'Evaluation

En vacances je préfère aller avec ma famille.	En vacances je préfère aller avec mes amis.

4. HDP

-Pendant les grandes vacances de l'été prochain, qu'est-ce que vous désirez faire? Qu'est-ce que vous allez faire? Allez-vous faire ce que vous désirez faire?

(Have students notice the contrast between what they want to do as opposed to what they are going to do.)

5. Interview

-Qu'est-ce que tu vas faire cet après-midi?
-Vas-tu fumer à l'école?
-Vas-tu fumer à l'avenir?
-Avec qui vas-tu manger?
-Tu vas parler au téléphone ce soir? Avec qui? Pourquoi?
-Tu vas travailler cet été?
-A quel âge vas-tu conduire?
-Tu vas sortir ce week-end? Où? Avec qui?
-Vas-tu te marier à la fin des études?
-Vas-tu étudier à l'université?
-Vas-tu habiter avec tes parents quand tu vas te marier?
-Qu'est-ce que tu vas faire à la fin des études?

6. Vote

(Use appropriate questions from the preceding interview or make up new ones this time in the vous form and have students answer them "oui" ou "non" by using appropriate cultural gestures.)

Ex. -Allez-vous travailler cet été?

7. Interaction

"Formez des groupes de 5 personnes. Décrivez une école idéale. Premièrement, choisissez une secrétaire. Vous allez dessiner une école idéale et il est nécessaire de répondre aux questions suivantes. Demain chaque groupe va décrire l'école pour toute la classe."

-Où va-t-elle être: à la campagne ou dans une ville?
-Elle va être près de _____.
-Est-ce qu'elle va avoir un terrain de sports?
-Est-ce qu'elle va avoir une salle de récréation pour fumer, pour jouer, pour parler entre les étudiants?
-Quels vont être les horaires?
-Quels vont être les cours?
-Qui va diriger l'école: les étudiants, les professeurs, un directeur, le groupe ensemble, etc.?

8. HDP
-Qu'est-ce que vous allez faire pour aider quelqu'un?

9. Ordre d'Importance
-Où avez-vous trop de choses à faire: à la maison, à l'école, avec vos amis?

HDP
-Quels sont les abus que vous faites? (Ex. Je mange trop.) Pourquoi? Que ressentez-vous?

10. Ordre d'Importance
-Qui vient chez vous le plus: des amis de vos parents, la famille, vos amis?
-Quand une grande personne entre dans la pièce qu'est-ce que vous faites: vous levez-vous, restez-vous assis, vous ne savez pas que faire?

11. HDP
-Quand quelqu'un vient chez vous, qu'est-ce que vous faites? Que ressentez vous?

LEÇON 8
L'impératif, les régimes directs et indirects, les phrases indirectes.

1. HDP
   -Quel est un de vos endroits favoris? Qu'éprouvez-vous quand vous y êtes?
   -Répétez.

2. Ordre d'Importance
   "Rangez par ordre de préférence sur une feuille de papier."

   -Qu'est-ce qui est le plus facile: expliquer le chemin, suivre les explications, dessiner un plan du chemin?

   Interaction
   "Maintenant, parlez à quelqu'un et indiquez-lui le chemin pour aller de l'école à votre endroit favori dans la région. L'autre personne va répéter les explications et aussi va dessiner un plan. Puis renversez les rôles."

   Par exemple:
   "Sors de l'école."
   "Je sors de l'école."

   "Tourne à droite dans la rue Mulberry."
   "Je tourne à droite dans la rue Mulberry."

   "Va tout droit pendant 1 mile."
   "Je vais tout droit pendant 1 mile."

   "Tourne à gauche au feu."
   "Je tourne à gauche au feu."

   "Prends la première rue à droite."
   "Je prends la première rue à droite."

   "Suis cette rue jusqu'à Spring Road."
   "Je suis cette rue jusqu'à Spring Road."

   "Tourne à droite et le cinéma est là en face."
   "Je tourne à droite et le cinéma est là en face."

   "Pendant la semaine essayez d'aller à cet endroit suivant les explications."

   (After they've followed the directions, have the students do the Rank Order again.)

   "A la fin de cet exercice, regardez la question numéro 2 de nouveau. Est-ce que votre réponse est la même ou différente?

3. Ordre d'Importance
-Imaginez qu'un ami vous téléphone et vous invite à faire quelque chose. Dites-nous, par ordre d'importance, l'invitation que vous préférez recevoir:

-Viens avec moi au cinéma.
-Monte en moto avec moi.
-Viens chez moi pour écouter des disques.

4. HDP
-Vous recevez un coup de téléphone. Quelqu'un vous invite à faire quelque chose. Qui est-ce qui vous téléphone? Qu'est-ce qu'il vous dit? Que ressentez-vous?

-Est-ce que quelqu'un peut répéter?

5. Ecriture - Interaction
"Faites une liste ce soir des ordres que vous recevez et que vous donnez. Ecrivez la forme de l'ordre à l'impératif. Par exemple: 'Ne taquine pas ta soeur!' En classe racontez à un partenaire ce qu'on vous dit de faire en utilisant la forme indirecte: 'Ma mère me dit de ne pas taquiner ma soeur.' Parlez à deux autres personnes et racontez ce que votre partenaire a dit. 'La mère de _____ lui dit de ne pas taquiner sa soeur.'"

6. Interaction
(Participants recall the commands they hear every day and answer them yes or no as they would really like to.)

"Choisissez un partenaire. Prenez 5 minutes pour écrire les ordres que vous entendez tous les jours. Divisez la feuille en deux colonnes. A gauche, mettez les ordres que vous n'aimez pas recevoir. A droite, écrivez les ordres que vous aimez recevoir. Lisez à voix basse chaque ordre à gauche. Répondez aux ordres avec un 'non' à haute voix, avec une voix forte ou douce comme vous voulez. Votre partenaire vous écoute avec son support."

(After both partners have a turn answering "non" do the same with the "oui" commands.)

7. Phrase Inachevée (Whip)
(Whip quickly around the group. Give the students 1 or 2 minutes to think about the phrase first so that their responses will move quickly.)

"Formez des groupes de 6 personnes. Pensez un moment à cette phrase inachevée et complétez-la en faisant le tour du cercle."

-Cette année je vais dire "oui" à _____.

8. HDP
-Qui vous commande de faire quelque chose? Quelle est la chose? Que ressentez-vous?

-Répétez.

9. HDP
-Imaginez que je suis le directeur de l'école. Donnez-moi un ordre.

10. HDP
-Qu'est-ce que je peux faire de différent en classe? Donnez-moi un ordre.

11. Interaction
(Day before, have students think of and look up verbs to make up interesting and feasible commands to be done in class. You may decide on a comfortable size circle.)

"Formez un cercle. Une personne donne un ordre à haute voix. Si quelqu'un dans le groupe n'est pas à son aise pour suivre cet ordre, il doit le dire à la classe avant de tourner la bouteille. Exemple: 'Chante'. Une personne qui est gênée peut dire: 'Je ne suis pas à mon aise avec cet ordre.' Donc, cette personne peut rester de côté pendant cet ordre. Maintenant tournez la bouteille. La personne choisie par la bouteille doit suivre l'ordre."

12. L'avion
(Ask for volunteers. You will be the control tower "giving the directions"; the volunteer will be the "pilot" flying in for a landing in a terrible fog [he is blindfolded] and has to rely completely on control tower to bring him in. The other students form 2 lines to delineate both sides of the runway; but they are to make little obstacles in the runway; a book, a shoe, etc.)

"Est-ce qu'il y a un volontaire. Tu es le pilote et il fait un brouillard terrible et il te faut suivre soigneusement les explications de la radio de contrôle pour atterrir."

"Je suis l'homme à la radio de contrôle et je vais te dire parfaitement tous les mouvements nécessaires."

(As the leader, you are to be the first "control tower" and each time thereafter use the blindfolded person to be the next "control tower". The experience of being blindfolded heightens the awareness of how to give safer and more exact directions.)

13. Interaction
"Nous allons décider sur quelques projets à faire pour la classe cette année. Divisez-vous en petits groupes de 6 personnes. Maintenant vous allez utiliser la première personne du pluriel de l'impératif pour décrire vos idées. Par exemple:

- Visitons un musée d'art.
- Ayons un visiteur français dans la classe.
- Préparons un repas français.
- Etc.

Dans chaque groupe vous devez essayer de vous mettre d'accord sur une idée. Puis, toute la classe va essayer d'organiser ces activités choisies."

(This is a good opportunity to have students see how they function within task-oriented groups and to understand something about group process. Choose someone for each group who will be a member of the group, but will also observe how the other members function. Clue the observers in beforehand on certain things to look for such as the following:

Qui écoute bien?
Qui dirige le groupe?
Qui donne beaucoup d'idées?
Qui ne parle pas beaucoup?
Qui aide le groupe à décider?
Qui encourage les autres à parler?
Qui essaye de rester sur le sujet?

After each group has decided on one activity, give the observers a chance to share their observations with the members of their groups.)

"Dans chaque groupe il y a un observateur. Levez vos mains s'il vous plaît. Prenez quelques minutes pour raconter vos observations aux membres de vos groupes."

14. Interview
-Qui te donne des cadeaux pour ton anniversaire?
-Offres-tu un cadeau à ta mère pour son anniversaire?
-Qui te donne de l'argent de poche?
-Est-ce que ta mère t'achète tes vêtements?
-Qui te téléphone?
-D'habitude, téléphones-tu à tes amis ou te téléphonent-ils?
-Qui t'aide à faire quelque chose?
-Qu'est-ce que tu fais pour aider ton meilleur ami?
-Préfères-tu que les enfants gagnent de l'argent ou que les parents leur donnent de l'argent?

15. HDP
-Imaginez qu'il y a une boîte ici. Il y a un cadeau dedans pour vous. Qui vous le donne? Qu'est-ce qu'il y a dedans? Que ressentez-vous?

16. Ligne d'Evaluation
Où êtes-vous sur la ligne?

Je préfère donner aux autres.	Je préfère que les autres me donnent.

17. HDP
-Qu'est-ce que vous donnez à une autre personne? Que ressentez-vous?
-Qu'est-ce qu'une autre personne vous donne? Que ressentez-vous?

LEÇON 9

La troisième conjugaison (-re) les infinitifs, les verbes connaître, savoir, vouloir, pouvoir, des expressions indéfinies.

1. Interview

(The entire group interviewing a volunteer. List on the board or a chart verbs of the third conjugation and suggest that each one think up relevant questions from the list.)

"Nous allons poser des questions à une personne (un volontaire) employant les verbes de cette liste-là. Moi, premièrement, puis ____, puis _____ autour du cercle."

"Qui veut être le volontaire? Si tu ne désires pas répondre, tu n'es pas obligé. Quand tu désires terminer, dis-le-nous. Après l'interview tu peux reposer les mêmes questions que nous t'avons posées."

Ex.: -Qu'est-ce que tu perds souvent?
-Quand perds-tu ton temps?
-Comment réponds-tu quand quelqu'un te jette une insulte?
-Quand attends-tu en général?
-Qui attends-tu?

2. Interview

-Tu connais tous les professeurs à l'école?
-Qui veux-tu connaître mieux?
-Tu connais les règlements de l'école? Est-ce que tu les trouves justes?
-Est-ce que tu connais les noms des arbres près de chez toi?
-Connais-tu les voisins?
-Sais-tu la date de l'anniversaire de ta mère?
-Tu connais un endroit intéressant? Lequel?
-Est-ce que tu sais où se trouve une clinique pour aider les drogués?
-Connais-tu une personne à qui tu peux demander de l'aide?

(The second question leads beautifully into an interview using present tense verbs. You might have students write up some questions to interview the person they want to know better.)

3. HDP

-Qui connaissez-vous que vous admirez?
-Quelles sont les qualités que vous admirez?

4. Interaction

(If you read these questions to the whole class, naturally you would want to use vous. If you hand them out for students to read to themselves, you can remain with tu.)

-Qui connais-tu qui te rend heureux? Le sait-il?
-Qui connais-tu qui te rend triste. Le sait-il?
-Qui connais-tu qui te met mal à l'aise? Le sait-il?

5. Interview
-Connais-tu quelqu'un d'intéressant?
-Y a-t-il quelque chose d'amusant à faire chez vous?
-As-tu quelque chose d'important à réaliser à l'école?
-As-tu quelque chose d'intéressant à proposer à la class de francais?
-Connais-tu quelqu'un à inviter dans la classe?
-As-tu quelque chose à nous dire aujourd'hui?
-Sais-tu quelque chose d'amusant à faire dans ta ville?
-Penses-tu à quelque chose de sérieux à demander à ton père?
-Es-tu en train de finir quelque chose de difficile?
-Quand n'as-tu rien de nouveau à faire?
-Avec qui n'as-tu jamais quelque chose à dire?
-Connais-tu quelqu'un de généreux?

6. Ecriture - Intéraction

"Ecrivez vos réponses à ces questions. Confiez-en 3 à 2 autres personnes."

-Décrivez quelqu'un de spécial.
-Y a-t-il quelqu'un dans votre famille à apprécier?
-Y a-t-il quelqu'un dans votre famille à qui vous ne voulez plus parler?
-Y a-t-il quelque chose d'ennuyeux à faire?
-Y a-t-il quelque chose de passionnant à faire?
-Quand faites-vous quelque chose d'original?
-Où allez-vous pour visiter quelque chose de pittoresque?
-Dans votre région est-ce qu'il y a quelque chose de beau ou de laid?
-Est-ce qu'il y a quelqu'un d'important dans votre vie?

7. Ecriture - Intéraction
"Enumérez 5 choses que vous pouvez faire chez vous mais que vous ne pouvez pas faire à l'école."

"Demandez à un partenaire ce qu'il ne peut pas faire à l'école. Discutez vos réponses."

"Formez des groupes de 4. Racontez au groupe ce que vous savez de votre partenaire."

8. Ecriture
"Faites une liste de 6 activités que vous voulez faire ce soir. Mettez-les en ordre d'importance. Exemple: Je veux sortir avec mes amis; je ne veux pas étudier; je veux finir tous mes devoirs, etc."

9. Interview
"Ecrivez 10 questions employant le verbe vouloir et posez-les à un partenaire. Après, écrivez ses réponses."

10. HDP
-Qu'est-ce que vous voulez faire ce week-end?

11. HDP
-Qu'est-ce que vous voulez faire ou être dans votre vie?

12. HDP
-Qu'est-ce que vous voulez faire que vous ne savez pas encore faire? Quand allez-vous apprendre à le faire?

13. HDP
-Qu'est-ce que vous voulez faire de différent cette année?

14. Ordre d'Importance
-Qu'est-ce que vous demandez à votre père le plus:
si vous pouvez sortir avec un ami,
si vous pouvez emprunter la voiture,
si vous pouvez avoir de l'argent?

15. HDP
-Qu'est-ce que vous aimez faire que vous pouvez bien faire? Que ressentez-vous?

16. HDP
-Qu'est-ce que vous pouvez faire dont vous êtes fier?
-Qu'est-ce qu'un membre de votre famille peut faire dont vous êtes fier?

17. Ligne d'Evaluation
-Où êtes-vous sur la ligne?

Je sais qui je suis.	Je ne sais pas qui je suis.

LECON 10
Les verbes réfléchis, le participe présent après en, quelques pronoms interrogatifs, démonstratifs, et relatifs.

1. Phrase Inachevée
"Complétez ces phrases pour vous-mêmes et confiez-en 1 à 2 autres personnes."

-En allant à l'école, je pense à _____.
-En étudiant, je _____. Ex.: J'écoute la radio.
-En étant assis en classe, je _____. Ex.: Je suis dans la Lune.

2. Interaction
"Formez des groupes de 6 personnes. Complétez ces lignes d'évaluation. Comparez vos positions sur la ligne et discutez-les."

_____.

Quand j'attends je deviens très impatient!	Quand j'attends j'ai la patience d'un saint!
Je regarde toujours l'heure.	Je ne regarde jamais l'heure.
En allant quelque part, je suis toujours en retard.	En allant quelque part, je suis toujours à l'heure.

"Retournez au grand groupe et complétez cette phrase:"

-Je me rends compte que _____.

3. Interview
-Où te promènes-tu?
-Est-ce que quelqu'un se promène avec toi?
-Tu préfères te promener seul ou avec une autre personne?
-Quand tu te promènes avec une autre personne, où vous promenez-vous?
-Qu'est-ce que tu fais pour t'amuser chez toi? Chez un ami?
-Comment tes parents s'amusent-ils?
-Avec qui te disputes-tu le plus?
-Quand est-ce que tes parents se dépêchent?
-Toi et ton frere/ta soeur vous grondez-vous mutuellement?
-Tes professeurs, quand se fâchent-ils?
-Quand tu te trompes, que ressens-tu?
-Toi et ton frere/ta soeur, de quoi vous plaignez-vous le plus?
-Est-ce que tu te rappelles toujours l'anniversaire de ta mère ou de ton père?

4. Ordre d'Importance
-Comment vous amusez-vous: à aller aux spectacles, à regarder la télévision, à parler aux amis?

-Qu'est-ce que vous vous rappelez au sujet d'un ami/une amie: ce qu'il dit, ce qu'il fait pour vous, son apparence?

5. HDP
-Qui se moque de vous? Qu'est-ce qu'il vous dit? Racontez vos réactions quand quelqu'un se moque de vous.

-De qui vous moquez-vous? Qu'est-ce que vous dites? Que ressentez-vous? (Ex.: J'ai des regrets; je suis désolé.)

6. HDP
-A qui voulez-vous dire qu'il s'arrête de faire certaines choses? (Ex.: Je veux dire à ma mere de s'arrêter de me gronder.)

-Voulez-vous vous arrêter de faire quelque chose?

7. Interview
-A qui penses-tu?
-A quoi penses-tu?
-De qui as-tu besoin?
-De quoi as-tu besoin?
-Qu'est-ce qui se fait cette année à l'école?
-Qu'est-ce qui ne se fait plus?
-Qu'est-ce qui t'intéresse le plus actuellement à l'école, à la maison?
-Qu'est-ce qui n'est plus à la mode que tu aimes encore?
-De quoi tes parents ne se rendent-ils pas compte?
-Quand te disputes-tu?
-A quelle heure te couches-tu?
-T'endors-tu vite - si non, pourquoi?
-Quels jours te lèves-tu avec plaisir?

8. HDP
-Quand vous ennuyez-vous?
-Que vous demandez-vous parfois?
-Vous trouvez-vous différent à la maison qu'à l'école? Comment?

9. Interview
"Formez des groupes de 3 personnes. Une personne va poser des questions aux autres. Il est peut-etre intéressant de reposer la même question à plusieurs personnes."

-En sport, qu'est-ce qui t'intéresse?
-Parle de tes cours, de celui qui t'intéresse, de celui qui t'ennuie, et de ceux que tu préfères.
-Parmi les coiffures actuelles, lesquelles préfères-tu?
-Parmi les vêtements actuels, lesquels préfères-tu?

10. Phrase Inachevée
"Parlons de vos activités."

-Ce qui m'amuse, c'est _____.
-Ce que je regrette, c'est _____.
-Ce dont j'ai besoin, c'est: _____.

11. HDP
-Qu'est-ce qui vous émeut? (Ex.: Ce qui m'émeut, c'est le coucher du soleil.)

12. Interview
"Choisissez un partenaire. Posez-vous ces questions l'un à l'autre."

-Lesquels des films actuels veux-tu voir? Pourquoi?
-As-tu peur de quelques animaux? Desquels?
-Ecris-tu aux amis? Auxquels?
-Parles-tu aux amis de tes ennuis? Desquels?
-Tu aimes jouer aux jeux? Auxquels?
-Vas-tu souvent aux matchs de sports? Auxquels?
-Tu admires des personnes célèbres? Lesquelles?
-Lequel des jours de la semaine préfères-tu? Pourquoi?
-Auxquels de tes projets veux-tu le plus réussir?
-Avec lesquels de tes copains sors-tu généralement?
-Pour quelle classe étudies-tu le plus? Pour celle de _____. Pourquoi?
-Quelles questions détestes-tu le plus: celles qui sont trop faciles, ou celles qui sont trop difficiles?
-Parmi tes activités, lesquelles ne vas-tu pas continuer à faire à l'avenir?
-Quel homme est le plus heureux: celui qui est le plus riche, celui qui est le plus gentil, ou celui qui est le plus intelligent, ou celui qui est le plus fort?

13. Interaction
-Comment vous voyez-vous?

"Prenez une feuille. Pliez-la. A l'intérieur mettez des symboles qui montrent comment vous vous voyez à vos propres yeux."

-Comment les autres vous voient-ils?

"A l'extérieur de la feuille, mettez des symboles qui montrent ce que vous croyez que les autres pensent de vous."

"Choisissez un partenaire et confiez-lui ce que vous voulez des symboles de l'extérieur, et après, de ceux de l'intérieur."

"Maintenant chacun met un nouveau symbole sur la feuille de son partenaire. Après racontez-vous l'un à l'autre pourquoi vous avez ajouté ce symbole-là."

"Après avoir reçu le symbole, racontez vos réactions."

LEÇON 11
Les comparaisons, les superlatifs, l'usage de l'infinitif, des expressions impersonnelles.

1. Interview
-As-tu une chambre plus grande que celle de ton frère ou de ta soeur?
-Les parents de ton père, sont-ils plus vieux que ceux de ta mère?
-Portes-tu des jupes plus courtes que celles de ton amie?
-Est-ce que tu portes les cheveux plus longs que ceux de ton ami?
-Es-tu plus sérieux que l'année passée?
-Es-tu plus bavard qu'il y a 2 ans?
-Est-ce que tu es moins comique qu'il y a 6 ans?
-Tu es plus dépendant ou plus indépendant qu'il y a un an?
-Es-tu plus travailleur qu'il y a 6 mois?
-Es-tu un meilleur ami cette année que l'année passée?
-Tes notes sont-elles meilleures ce trimestre que le trimestre dernier?
-Quelle est ton attitude en comparaison de celle de l'année passée, pire ou meilleure?
-Est-ce que tes cours à l'école sont moins intéressants cette année que ceux de l'année passée?
-Regardes-tu la télévision plus ou moins qu'autrefois?
-Est-ce que tu joues aux sports plus cette année que l'année passée?
-Travailles-tu plus pour gagner de l'argent maintenant?
-Aides-tu plus ou moins quelqu'un qu'autrefois?
-Qu'est-ce que tu fais moins bien que ton père?
-Qu'est-ce que tu fais mieux que ton père?

2. Interaction
(Hand out these written questions.)

"Ecrivez les réponses à ces questions. Puis, formez des petits groupes de 4 personnes. Confiez-leur vos réponses."

-Quel endroit te plaît le plus?
-Quand es-tu le plus content?
-Qui est ton parent le plus proche?
-Quelle qualité aimes-tu le plus chez ton meilleur ami?
-Qu'est-ce que tu aimes le moins chez ton meilleur ami?
-Quel programme de télévision est le plus intéressant de la semaine?
-Quel cours est le plus difficile de tes cours?
-Quel jour de la semaine es-tu le plus content, le plus fatigué?
-Quel est le groupe de rock 'n' roll le plus célèbre?
-Quelle est la note la plus désirable de l'école pour toi?
-Quel objet est le plus utile de la maison?
-Quelle est la plus jolie couleur pour toi?
-Quel est le match le plus important de la saison?
-Quelle est la personne la plus importante d'Amérique?
-Quelle est la personne la plus importante de l'école?
-Quelle est la personne la plus importante de ta vie?

3. HDP
-Qu'est-ce que vous désirez faire mieux?
-Qu'est-ce que vous allez faire pour y réussir?

4. Interview
-Est-ce que tu aimes mieux aller à l'école durant toute l'année avec plusieurs petites vacances que d'aller à l'école 9 mois avec des grandes vacances?
-Est-ce que tu aimes mieux parler à tes parents que de parler à tes amis?
-Tu aimes mieux te promener que de te reposer?
-Préfères-tu acheter quelque chose que de le vendre?
-Est-ce qu'il est plus intéressant de regarder la télévision que de lire un livre?
-Est-il plus important d'aller à l'église que de rendre visite à un ami le dimanche?
-Est-ce qu'il est plus possible de réussir à l'école que de réussir dans la vie?
-Est-ce qu'il est plus utile de savoir l'anglais que de savoir le français?
-Est-ce qu'il est plus utile (practique, convénient) d'avoir une machine à laver la vaisselle que d'avoir un appareil à climatiser?
-Est-ce qu'il est plus facile d'apprendre les mathématiques que d'apprendre l'histoire?
-Est-ce qu'il est plus difficile de ne pas aider un ami que de ne pas aider un frère ou une soeur?
-Vaut-il mieux lire que de regarder la télévision?
-Vaut-il mieux se disputer que de s'en aller?
-Est-il pire d'être pauvre que d'être malade?
-Avoir un ami est plus important que d'être bon étudiant?
-Est-il plus facile d'emprunter de l'argent a un frère ou a une soeur que de lui parler d'un ennui?
-Est-ce que les adultes sont plus conservateurs que les jeunes? Vrai ou faux?

5. Vote
(On a day following this interview, repeat these questions using a voting strategy. Ask the questions out loud. Everyone will gesture oui or non using the typical cultural gestures. You, as the leader, will also vote - but wait a little with your answers so as not to influence their voting. Add the following 2 questions to the original questions:)

-Combien parmi vous trouvent qu'il est facile de répondre à ces questions?
-Combien parmi vous remarquent un changement dans vos réponses en général?

6. HDP
-Qu'est-ce qu'il faut pour avoir une bonne communauté?

7. Interaction
"Pensez à une personne adulte que vous admirez beaucoup. Comment est-elle? Faites une liste de ses plus remarquables qualités telles que elle est intelligente, flexible, amicale, etc."

"Maintenant, pensez à un adulte qui pour vous représente le pire. Faites une liste de ses défauts telles qu'il est cruel, injuste, négatif, etc."

"Choisissez un partenaire et comparez vos listes de qualités appréciées et de défauts."

"Retournez au grand groupe."

-Quelles sont les qualités les plus admirées?
-Quelles sont les défauts les plus méprisables?

"Faites-en une liste et accrochez-la au mur."

"Pensez à cette question, mais répondez-y seulement pour vous-même. Faites-vous quelque chose pour devenir comme la personne admirée? Avez-vous quelques-uns des défauts cités?"

8. HDP
-Dites à quelqu'un dans la classe ce que vous admirez en lui.

9. Interaction
(This exercise helps students examine their most cherished activities - and helps them ask themselves, "Am I really getting what I want out of life?" The teacher and the students make a private list of 20 things they prize doing.)

"Prenez une feuille. Divisez-la en 7 colonnes. Enumerez 20 activités que vous aimez faire dans la première colonne. (Ex.: Monter à cheval, faire de la bicyclette, etc.) C'est une liste seulement pour vous-même."

(Allow yourself and the students time to make these lists.)

"Puis dans la deuxième colonne, mettez un 'S' si vous préférez la faire seule, un 'A' si vous la faites avec d'autres personnes ou une 'S-A' si vous la faites seul et aussi avec d'autres personnes.

-Dans la troisième colonne mettez un 'M' ou un 'P' si votre mère ou votre père la fait aussi.
-Dans la quatrième colonne mettez un '$' si l'activité coute plus de $5.00.
-Dans la cinquième colonne mettez un '-2' si vous l'avez fait il y a 2 ans.
-Dans la sixième colonne mettez un '+2' si vous avez l'intention de la faire dans 2 ans.
-Dans la septième colonne écrivez la date de la dernière fois où vous avez fait cette activité."

"Maintenant, formez des groupes de 3 personnes. Complétez ces phrases inachevées:

-Je remarque que _____.
-Je suis surpris de voir que _____.

Puis choisissez une de vos phrases et confiez-la à votre groupe."

LEÇON 12
Le présent de l'indicatif: pratique des formes au pluriel.

1. Interview
-Toi et tes amis, comment vous amusez-vous? En ordre d'importance, vous promenez-vous? Ecoutez-vous la musique? Regardez-vous la télévision?
-Toi et ton meilleur ami, comment communiquez-vous? Vous parlez-vous? Vous écrivez-vous? Vous asseyez-vous ensemble tranquillement?
-De quoi est-ce que vous vous plaignez le plus à l'école? Est-ce que les professeurs sont justes?
-Vous les etudiants que faites-vous à propos des injustices: vous plaignez-vous, protestez-vous à l'administration, vous ne faites rien?
-Toi et ta famille, invitez-vous quelqu'un d'une autre race chez vous?
-Toi et ta famille qu'est-ce que vous faites ensemble d'habitude; jouez-vous aux jeux? Faites-vous des visites aux amis? Allez-vous au cinéma, aux concerts?
-Vous les jeunes, qu'est-ce qui vous vexe, en ordre d'importance: les professeurs qui n'ont pas de respect pour vous; vos parents qui vous donnent trop de conseils, les adultes qui vous traitent comme des enfants?

2. Interview (des petits groupes)
(Form groups of 3 for some teacher-led exercises on friendship.)

"Pensez à un tres bon ami du même sexe ou du sexe opposé. Racontez aux autres dans votre groupe combien de temps vous passez chaque jour avec votre ami."

-Que faites-vous ensemble? Suivez-vous les mêmes cours? Avez-vous les mêmes goûts? En musique, en jeux, en divertissements, en livres, etc.? Avez-vous les mêmes croyances? la même religion? les mêmes sens des valeurs?

3. Lignes d'Evaluation:

Les amis doivent beaucoup se ressembler.	Les amis doivent être totalement différents.
Mon ami et moi, nous essayons toujours de faire quelque chose de nouveau.	Nous n'essayons jamais de faire quelque chose de nouveau.

4. Ordre d'Importance:
Pour avoir de l'amitié, il faut donner de soi-meme, faire des cadeaux, ne rien faire.

5. HDP
-Qu'est-ce que vous faites pour garder un ami?

LECON 13
Le futur

1. Interview
(Start a future tense interview with questions such as the following. Have students continue the interview with their own questions.)

-Quels cours suivras-tu l'année prochaine?
-Seras-tu plus content à la fin de l'école qu'au début de l'école?
-Où iras-tu ce week-end?

2. Interview
(Prepare copies of these questions. Read aloud and let participants check the answer "yes", "no","maybe".)

"Répondez aux questions pour vous-même et confiez votre feuille à un partenaire."

	Oui	Non	Peut-etre
-Epouseras-tu une personne d'une autre religion?			
-Plus tard auras-tu six enfants ou même plus?			
-Liras-tu toujours la page des sports dans le journal?			
-Fumeras-tu toujours?			
-Tu marieras-tu pour l'argent?			
-Obtiendras-tu un diplôme d'une université?			
-Gagneras-tu beaucoup d'argent?			
-Vivras-tu toujours dans ce pays?			
-Voyageras-tu dans plusieurs pays?			
-Ne fumeras-tu jamais?			
-Auras-tu un grand mariage?			
-Deviendras-tu gros (grosse)?			
-Regarderas-tu beaucoup la télévision quand tu auras 40 ans?			
-Habiteras-tu une rue où il y a des personnes d'une race différente?			
-Conduiras-tu très vite?			
-Rendras-tu une somme d'argent à la police si tu la trouves dans la rue?			
-Prendras-tu dans ta voiture quelqu'un qui fait l'auto-stop?			
-Te marieras-tu plus d'une fois?			
-Si tu es une femme, travailleras-tu après le mariage?			
-Si tu es un homme, feras-tu le ménage?			
-Voudras-tu que ta femme travaille après le mariage?			
-Voudras-tu que ton mari nettoie la maison après le mariage?			
-Voudras-tu prendre les décisions dans la famille?			
-Prêteras-tu à un ami qui est fauché?			
-Que feras-tu si tu reçois un compliment?			

3. Interaction
"Employez les questions de l'interview précédent. Interrogez un partenaire. Ecrivez ses réponses. Remarques vos différences."

4. Ordre d'Importance
-Si vous pouvez, serez-vous: riche, célèbre, ou heureux?
-Où choisirez-vous vivre, si vous avez le choix: à la campagne, dans une ville, en banlieue?
-Où donnerez-vous de l'argent, si vous en avez beaucoup: à l'église, aux Benevols, à l'université de votre choix?
-Préférerez-vous une vie glorieuse et courte, une vie jusqu'à un âge moyen et normal, une vie longue mais difficile?

5. Phrase Inachevée
-Si je travaille, je voudrai _____.
-Si je deviens riche, je _____.
-Si je vais à l'université, j'irai à _____, et j'étudierai _____.

6. HDP
-Imaginez que vous recevez un coup de téléphone qui vous donne une nouvelle intéressante. Qui sera à la ligne? Qu'est-ce qu'il vous dira? Vous serez content ou non? Quels seront vos sentiments quand vous entendrez cette nouvelle?

7. Interview
"Formez des groupes de 3 personnes. Faites le tour du cercle posant et répondant aux questions suivantes."

-Feras-tu un voyage bientôt? Si oui, où iras-tu? Avec qui? etc.
-Qu'est-ce que tu feras ce week-end?
-Que feras-tu si tu as besoin d'argent?

8. HDP
-Pour quelles choses ferez-vous un effort?
-Que voudrez-vous réaliser cette année?

9. Ecriture - Interaction
"Decrivez avec imagination votre avenir dans 10 ans. Quel âge aurez-vous? Que ferez-vous probablement? Où serez-vous? Quelle sera votre occupation? Pourquoi? Serez-vous marié? Célèbre? Riche? Heureux? Ennuyé? Pourquoi? Confiez votre feuille à un partenaire, discutant vos avenirs."

10. HDP
-Quelle est la chose la plus importante que vous ferez demain?
-Quelle est la chose la plus ennuyeuse que vous ferez demain? Pourrez-vous l'améliorer?

LECON 14

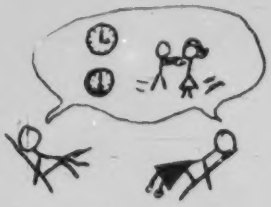
Le passé composé avec le verbe auxiliare être.

(It is helpful to demonstrate être as "equals", whether with verbs of motion or reflexive verbs. Make a chart with drawings:

Il est triste.
He "equals" sad.

Il est tombé de l'arbre.
He "equals" fallen from the tree.

Elle est heureuse.



Elle est tombée amoureuse.

Nous sommes gais mais très fatigués parce que nous nous sommes amusés à danser toute la nuit.

1. Interaction (Sculpter une statue.)
   (I will make Joe into a statue.)
   Je façonnerai _____ comme une statue, une statue qui exprime un sentiment. Toute la classe va deviner quel est le sentiment que la statue représente et comment ce sentiment s'est produit.

   Ex.: - Voilà! Comment est-il, que ressent-il? Et pourquoi?
   -Vous avez raison. Il est triste parce qu'il est arrivé à l'école.

   "Maintenant, prenez un partenaire et formez-le comme une statue qui exprime un sentiment." (Have a poster in the room depicting adjectives that describe feelings or states of mind, ex. furieux, fier, enthousiaste, etc., and a list of verbs that require être.)

2. Interview
   -Es-tu sorti le week-end passé? Avec qui es-tu sorti? Où êtes-vous allés? A quelle heure es-tu rentré? Es-tu rentré à l'heure?
   -Toi et ta famille, êtes-vous restés chez vous le week-end passé? Si non, où êtes-vous allés?
   -Qui est venu chez toi récemment?
   -Qui est sorti le plus souvent la semaine passée?
   -Es-tu allé chez un copain hier?
   -Comment es-tu venu à l'ecole? En autobus, à pied, ou en voiture?
   -Es-tu arrivé en classe à l'heure, en retard, en avance?
   -Es-tu tombé d'un arbre? de ton lit?
   -Quand es-tu tombé amoureux pour la première fois?
   -Quand es-tu né - quel jour, quel mois, quelle année?

3. Group Interview
   (List reflexive verbs and let the group use them to interview a volunteer. This could be done also in small groups with a volunteer interviewee in each group. Remind them of the rules that the interviewee can say, "Je ne veux pas répondre." Also that any interviewer can always be asked to answer the same question he posed.)

LEÇON 15
Le passé composé avec le verbe auxiliare avoir.

1. Interview
-As-tu vu un film la semaine passée? Lequel? Comment as-tu trouvé le film?
-Qu'est-ce que quelqu'un t'a donné pour ton anniversaire que tu aimes encore?
-Quand as-tu reçu une lettre? Qui t'a écrit?
-As-tu travaillé samedi? Combien d'argent as-tu gagné? As-tu tout dépensé?
-As-tu aidé quelqu'un la semaine passée? Comment?
-Qu'as-tu appris dans cette classe hier?
-As-tu beaucoup lu? Qu'as-tu lu qui a influencé ta façon de penser?
-As-tu beaucoup changé dans tes idées? Quand as-tu le plus changé?
-As-tu acheté de nouveaux disques les mois derniers? Lesquels?
-As-tu vu des films ces derniers mois que tu as aimes?
-As-tu visité le musée d'art l'année passée?
-As-tu assisté à un concert l'année dernière?
-As-tu voyagé en train? en avion? en autocar?
-As-tu, ou ta famille, invité quelqu'un d'une autre race ou d'une autre religion chez vous?
-As-tu donné quelque chose à quelqu'un qu'il a aimé?
-Est-ce que quelqu'un t'a donné quelque chose que tu as aimé?
-As-tu aidé quelqu'un avec des leçons?
-As-tu jamais triché à un examen?
-Est-ce que quelqu'un t'a rendu trop de monnaie dans un magasin?
-Est-ce que ton père t'a puni et tu las cru injuste?
-As-tu fumé de la marijuana?
-As-tu jamais trouvé de l'argent? Qu'en as-tu fait?
-As-tu jamais écrit une lettre d'amour - un billet-doux?
-As-tu jamais signé une pétition pour changer quelque chose?

2. Vote
(Choose appropriate questions from the preceding interview and change them to vous form.)

3. Interview des petits groupes
(Allow students time to make up interesting questions of their own, using avoir verbs in the past. Form groups of 6; have 1 volunteer be interviewed by the others. If time, ask for another volunteer. Remember that the interview rules apply here.)

"Faites quelques questions intéressantes employant les verbes qui emploient le verbe auxiliare avoir au passé composé. Une personne sera le volontaire. Les autres lui poseront leurs questions en faisant le tour du cercle."

4. HDP
-Qu'est-ce que quelqu'un vous a dit qui vous a rendu heureux?
-Qu'est-ce que vous avez dit à quelqu'un qui l'a rendu heureux?

LEÇON 16
Le passé composé, avoir et être, et des verbes réfléchis

1. Interview
-As-tu regardé la télévision hier? Pendant combien de temps?
-Qu'est-ce que tu as mangé?
-As-tu mangé seul ou avec ta famille?
-T'es-tu disputé avec quelqu'un?
-Qu'est-ce qui est arrivé que tu as aimé?
-As-tu parlé au téléphone?
-As-tu parlé avec quelqu'un dans ta famille?
-Es-tu sorti?
-Est-ce que quelqu'un dans la famille est sorti? Où est-il allé?
-As-tu lu quelque chose?
-As-tu écrit quelque chose?
-Qu'est-ce que ton frère ou ta soeur a fait?
-Qu'est-ce que tes parents ont fait?
-Est-ce que quelqu'un t'a rendu visite ou t'a téléphoné?
-Qui a reçu une lettre dans ta famille?
-T'es-tu amusé hier soir?
-T'es-tu brossé les dents avant de te coucher?
-As-tu accompli ce que tu as voulu le week-end passé?
-A quelle heure est-ce que tu t'es couché?
-As-tu passé une bonne nuit?
-As-tu rêvé? De quoi?
-Est-ce que tu t'es jamais perdu?
-As-tu eu l'occasion de t'adapter a une nouvelle situation? comment?
-Où est-ce que tu t'es promené pendant la semaine? avec qui? quel sentiment as-tu eu?

2. Interaction
(Hand out written questions.)

"Choisissez un partenaire et posez-vous les questions suivantes:"

-A quelle heure est-ce que tu t'es réveillé ce matin?
-Qui t'a réveillé? T'es-tu réveillé tout seul? Ta mère t'a-t-elle réveillé?
-T'es-tu levé tout de suite ou es-tu resté au lit?
-Qu'as-tu mangé pour le petit déjeuner? As-tu mangé la même chose qu'hier?
-T'es-tu brossé les dents ce matin? Quel dentifrice as-tu employé?
-Qui l'a choisi? Pourquoi a-t-on choisi cette marque?
-Qui t'a amené à l'école?
-A quoi as-tu pensé en route?
-A qui as-tu parlé en arrivant à l'école?

"Maintenant, trouvez 2 autres personnes et racontez-leur ce que votre partenaire vous a dit."

(Here are 2 suggestions for other partner or small group interviews.)

-Comment avez-vous passé un dimanche intéressant? Qu'est-ce que vous avez fait? Avec qui? Vous êtes-vous bien amusé?
-Avez-vous voyagé l'été passé? Où êtes-vous allé? Avez-vous aimé le voyage? Qui a decidé où aller? Où irez-vous quand vous pourrez décider vous-même?

3. Ecriture

(Students are going to keep a diary of activities for 1 week. For the first day only have them describe in detail what they actually did. Then for the rest of the week have them summarize each day's activities and use of time.)

"Ecrivez en détail ce que vous avez fait pendant toute une journée. Par exemple:

12^h à 6^h30	J'ai dormi.
6^h30 a 7^h	Je me suis préparé pour l'école.
7^h a 7^h30	J'ai pris mon petit déjeuner, etc.

Pour le reste de la semaine, chaque jour, écrivez comment vous avez passé ce jour-là, décrivant d'une manière générale vos activités et votre emploi du temps. Employez ces questions pour vous guider:"
-Pendant combien d'heures avez-vous étudié?
-Pendant combien de temps avez-vous été en classe?
-Pendant combien de temps avez-vous dormi?
-Pendant combien de temps avez-vous regardé la télévision?
-Pendant combien de temps avez-vous parlé au téléphone?
-Pendant combien de temps avez-vous parlé avec vos amis?
-Quelles autres choses avez-vous faites et pendant combien de temps?

4. Interaction

"Discutez vos journaux dans un groupe de 3 personnes. Répondez à ces 3 questions:

-Etes-vous satisfait de votre emploi du temps?
-Pouvez-vous décrire une journée idéale?
-A vrai dire, pouvez-vous changer quelque partie de votre emploi du temps?

"Mettez-vous à la ligne.

-Combien de temps avez-vous passé en faisant ce que vous aimez faire?

Aucun temps _____ Tout le temps

(This approach can be used as a way to point up some cultural differences in the use of time. For instance the students can study about a "typical" Frenchman's (Frenchwoman's, French student's) day and can compare them to their parents or to themselves.)

5. Interview (des petits groupes)
"Formez des cercles de 3 personnes. Chaque personne posera les 4 questions à la personne à sa droite. Qui va commencer dans chaque cercle - levez les doigts. Commençons."

-As-tu remarqué quelque changement dans tes idées?
-Est-ce que quelqu'un ou quelque chose t'a influencé?
-As-tu rêvé de changer quelque chose dans l'école?
-As-tu essayé de faire quelque chose de différent?

6. HDP
-Qu'est-ce que quelqu'un a fait pour vous? Comment vous êtes-vous senti après cela?

-Qu'avez-vous fait qui a rendu quelqu'un heureux? Qu'avez-vous ressenti? Répétez ce qu'une autre personne a dit. Parlez directement à la personne.

7. Phrase Inachevée
"Ecrivez ces phrases et confiez-en 2 dans un groupe de 3 personnes."

-Je me suis senti heureux quand _____.
-Je me suis senti triste quand _____.
-Je me suis senti frustré quand _____.
-Je me suis senti en colère quand _____.
-Je me suis senti fier quand _____.

8. HDP
-Quand avez-vous essayé quelque chose de nouveau qui n'a pas réussi? Qu'avez-vous ressenti?

-Quand avez-vous essayé quelque chose de nouveau qui a réussi? Qu'avez vous ressenti?

9. Ligne d'Evaluation
-Où êtes-vous sur la ligne?

J'ai appris tout à l'école.	J'ai appris tout en dehors de l'école.

10. HDP
-Qu'avez-vous fait que vous avez aimé?

-Qu'avez vous fait que vous n'avez pas aimé?

-De quoi est-ce que vous ne vous êtes pas rendu compte l'année passée dont vous vous rendez compte maintenant?

-Quand vous êtes-vous trompé? Qu'avez-vous ressenti?

11. Interaction
Quelles bonnes nouvelles.

(This is an exercise designed to help us to be more aware of the positive things that happen each day. The students will try to share one thing that is "new and good" that happened since yesterday. This can be done at any level of awareness - just little things or more important happenings: "J'ai entendu chanter un oiseau; j'ai fini mes devoirs; j'ai reçu une lettre d'un cher ami.")

(You may start this exercise in the following way: At the beginning of the class period ask students to walk around greeting each other either verbally or non verbally. Then form groups of 3 and stand in circles sharing 1 "new and good".)

(This activity can be done from time to time with increasingly larger circles. Begin with groups of 3 and increase to 1/5 the size of the class, 1/3, 1/2, or even the entire class if it goes very fast. As the class develops more trust and feeling for each other, you can stand in a circle and put your arms around each other's waists. Remember, do only what you feel comfortable doing. This "new and good" circle can be done a few times a week. It is important to keep this a sharing and listening experience. Each person will have the uninterrupted attention from the group. This is not a rap session.)

"Levez-vous et marchez autour de la salle de classe et saluez-vous."

"Maintenant, formez des groupes de 3 personnes. Restez dans les petits cercles. Nous allons raconter au groupe quelque chose de "neuf et de bon" qui nous est arrivé depuis hier."

-Quelles bonnes nouvelles avez-vous?

LECON 17
L'imparfait

1. Interaction
"Choisissez un partenaire, posez-lui les questions suivantes.

-Que voulais-tu devenir quand tu étais jeune?
-Que veux-tu devenir maintenant?
-Tes idées, ont-elles changé?

2. Interview
(Teacher can interview whole group (up to 16) or choose 1 student to be interviewed while class listens.)

-Quand tu étais enfant, où habitais-tu?
-Est-ce que tu habitais près ou loin de chez tes grands-parents?
-Allais-tu souvent chez eux? Le fais-tu encore?
-Est-ce que ta maison était en ville, dans une petite ville, ou à la campagne?
-Comment était ta maison?
-Combien de chambres y avait-il?
-Avais-tu une chambre à coucher pour toi seul?
-Quel était ton endroit favori? L'aimes-tu encore?
-A quelle école allais-tu quand tu avais 6 ans?
-Aimais-tu aller à l'ecole? Et maintenant?
-Avais-tu beaucoup d'amis?
-Qui était ton meilleur ami? Est-il encore ton ami?
-Où jouais-tu?
-Jouais-tu à la balle? avec des poupées?
-Tu avais un animal? Aimais-tu jouer avec lui?
-Est-ce que tu sortais souvent avec la famille? Où alliez-vous?
-Qu'aimais-tu faire?
-Est-ce que ta mère travaillait? Qui te gardait? Comment te sentais-tu quand ta mère était partie? Est-ce qu'elle te manquait beaucoup?
-Regardais-tu beaucoup de télévision?
-Est-ce qu'il te fallait obéir à beaucoup de règles? Plus ou moins que maintenant?

3. Interaction
(Have students think of some new questions they would like to ask and put them on the board.)

"Trouvez un partenaire que vous ne connaissez pas depuis son enfance et posez-lui quelques questions comme celles de l'exemple précédent sur le passé. Après, formez des groupes de 4 et chaque personne raconte aux autres deux choses au sujet de son partenaire."

4. Phrases Inachevées
(En groupes de 3 ou 4.)

"Complétez ces phrases sur un papier et confiez-en 2 au groupe."

-Je croyais _____.
-Je voulais _____.
-J'aimais _____.

5. Interview (des petits groupes)
(Small group "circle" interview. These questions can be done written for homework before or after interview.)

"En groupes de 4 ou 5, posez ces questions au sujet des fêtes."

-Quand tu étais enfant, que célébrait ta famille?
-Mangeais-tu chez toi ou chez tes grands-parents?
-Est-ce que beaucoup de gens y venaient?
-Que faisaient les adultes? Que faisaient les jeunes gens?
-Qui préparait les plats? Etaient-ils bons?
-Est-ce que les enfants mangeaient avec les adultes?
-Aimais-tu ces réunions? Quels étaient tes sentiments?
-Quelle était ta fête préférée? L'est-elle encore?

6. Interaction
"Apportez 2 ou 3 photos de vous quand vous étiez enfant avant d'aller à l'école, et après quand vous alliez à l'école primaire. En groupes de 4 répondez à ces questions."

-Quel âge avais-tu dans chaque photo?
-Quand étais-tu le plus gai, le plus heureux? Quel âge avais-tu?
-Etais-tu souvent malheureux quand tu étais enfant?
-Quel âge avais-tu quand tu étais le plus malheureux?
-Es-tu plus heureux maintenant que lorsque tu étais enfant?
-Qu'est-ce que vous aimiez faire ensemble, toi et ta famille? Le faites-vous encore?
-Désirais-tu quelque chose que tu désires encore?
-Etais-tu plus ou moins religieux que maintenant?
-Qu'aimais-tu faire que tu ne fais plus?

"Retournez au grand groupe. Est-ce que quelqu'un veut confier quelque chose? Avez-vous appris quelque chose de nouveau sur vous quand vous étiez enfant?"

7. HDP
-Quand riiez-vous beaucoup?

8. HDP
-Quand pleuriez-vous beaucoup?

9. Interaction
"En petits groupes, chaque personne aura l'occasion de répondre à cette question et les autres l'écouteront. Les autres dans le groupe demanderont 10 fois à celui qui parle, -Qui étais-tu?"

(The full quiet attention of the group gives the person speaking a chance to reflect on his answer and think out loud. This exercise may also be done before the whole class if a volunteer is willing. The teacher will then ask the student gently 10 times,-Qui étais-tu?)

(This exercise may continue on different days and lead into the next question, "Who are you?" - asked also ten times using either small groups or the entire class. A written portion of this awareness exercise may follow with the question, "Qui seras-tu?" Students may volunteer sharing what they wrote.)

LEÇON 18
L'imparfait et le passé composé.

1. Interview
-Quand as-tu appris à faire de la bicyclette, quel âge avais-tu?
-Quand as-tu conduit une motocyclette pour la première fois?
-Quand es-tu monté à cheval pour la première fois?
-Quand as-tu lu ton premier livre?
-As-tu jamais gagné quelque chose?
-As-tu jamais donné une très bonne party?
-As-tu eu de bonnes notes à un examen qui était très difficile pour toi?
-As-tu jamais joué un rôle important dans une pièce?
-As-tu jamais préparé un vrai bon dîner?
-As-tu voyagé seul?
-Quand as-tu appris à conduire?
-Qui t'a appris à danser? où et quand?

2. Interaction
(Prepare charts to show "Successes". Ask each participant to draw in the appropriate square some representation of a success in each period of his life, and to write how old he was and how he felt about what he did. Show a model such as the following:)

Succès			
Age	Qu'as-tu fait?	Quel âge avais-tu?	Que ressentais-tu?
1-5		J'ai appris à nager quand j'avais 5 ans.	J'étais fier.
6-11		Je suis monté à cheval pour la première fois à l'âge de 6 ans.	J'avais peur mais j'en étais enthousiasmé.
12-		J'ai compris le concept de l'électricité dans la classe de science.	J'éprouvais un sentiment d'accomplissement.

"Dessinez des symboles de quelques succès dans votre vie. Répondez aux questions suivantes à côté des symboles."

-Quel âge avais-tu? Qu'as-tu fait? Que ressentais-tu?

(Students will share their papers with a partner. After listening, each partner will write a "positive" adjective on the other's paper. It's a good idea to hand out lists of positive adjectives.)

"Après, trouvez un partenaire et confiez-lui votre papier. Après avoir confié vos papiers, écrivez sur son papier un adjectif positif qui décrit votre partenaire."

(If there is enough time, have students find another, share their papers, and give and receive another positive adjective.)

(Some students may want to share their adjectives with the entire class.)

"Est-ce que quelqu'un peut raconter à haute voix l'adjectif positif qu'il a reçu?" Ex. Je suis aventureux."

3. Interaction
"Apportez en classe des objets symbolisant différents succès. Montrez-les et expliquez-les à la classe."

4. Interaction
(Prepare this questionnaire and distribute copies to the class. Read the questions aloud, allowing time after each one for students to write their answers.)

"Lisez les questions, écrivez vos réponses. Confiez vos réponses à un partenaire."

Suis-je créateur?

Questions	Réponses
1. Ces dernières semaines avez-vous essayé quelque chose de différent? -Avez-vous essayé d'être en bonne relation avec un ami, un parent, un professeur? -Avez-vous fabriqué quelque chose? -Avez-vous fabriqué quelque chose de nouveau et de différent? -Avez-vous pensé à une idée nouvelle?	
2. Pouvez-vous penser à une expérience eue lorsque vous étiez enfant qu'il vous est possible de refaire maintenant d'une façon nouvelle et différente (créatrice)? -Pouvez-vous penser à une expérience qui vous a fait croire que vous n'étiez pas créateur?	
3. Qui avait l'habitude d'encourager ou de décevoir vos efforts?	
4. Cette semaine, que ferez-vous d'une façon nouvelle ou différente?	

5. Interaction
"Faites une liste de 3 activités que vous pouvez faire dans la communauté où vous aurez besoin de votre français. Décidez de l'ordre dans lequel vous pouvez les réaliser une par semaine. Après, vous pouvez les raconter à la classe ou les écrire. Voici quelques idées:"

a) Une visite à une autre classe de français (dans une autre école ou à une université, si c'est possible).

b) Faites un interview avec quelqu'un qui parle français (ce serait une bonne idée de l'enregistrer).

c) S'il y a un quartier français dans votre région, visitez-le, un magasin, un restaurant, une église, un centre de récréation, etc.

d) Invitez chez vous quelqu'un qui parle français - vous pouvez téléphoner au "Council on World Affairs" ou aux universités pour trouver des étudiants étrangers - aussi des étudiants AFS dans les lycées.

e) Assistez à une réunion d'un club français.

f) Ecrivez au Syndicats d'Initiative ou de Tourisme dans quelques villes où on parle français pour trouver des renseignements sur quelque chose qui vous intéresse.

6. HDP
-Quand vous étiez enfant, qu'avez-vous fait pour obtenir ce que vous désiriez? (Quelle était la dernière fois ou vous avez fait la même chose?)

7. HDP
-Quand vous étiez enfant, comment avez-vous évité de faire ce que vous ne vouliez pas faire? Avez-vous refusé? Vous êtes-vous mis en colère? Etes-vous parti? Avez-vous fait la même chose récemment?

8. Interaction
(Small groups talking about grandparents and their origins.)

"Trouvez un partenaire que vous ne connaissez pas bien. Demandez-lui s'il a des grands-parents et où ils habitent."

"Vous deux, joignez-vous à une autre paire et parlez de ce que vous savez des grands-parents de votre partenaire. Elaborez sur le sujet de vos grands-parents, de leurs origines, des langues qu'ils parlent ou parlaient, et d'autres choses intéressantes de leurs vies. Regardez ces questions au tableau noir:"

-Vos grands-parents, d'où venaient-ils?
-Quelles langues parlaient-ils quand ils étaient enfants? Les parlent-ils encore?
-Quel genre de travail faisaient-ils ou font-ils dans leurs vies?
-Qu'est-ce que vous aimez de vos grands-parents?
-Votre vie, est-elle tres différente de la vie de vos grands-parents?

(Deux Groupes de 4.)

"Formez un groupe de 8 personnes, une personne de chaque groupe fera un résumé de ce qui était intéressant dans son groupe."

9. Interaction
Penser et Ecouter
(This is a "Think and Listen" technique in small groups or with partners. Each student has 3 minutes of uninterrupted thinking out loud and speaking time. The others give warm full attention but do not speak. Time it accurately. Use only one subject for a session.)

"Avec un partenaire, cherchez dans votre mémoire les fois où vous avez participé dans l'activité suivante. Parlez des gens, des lieux, des circonstances et des sentiments que vous avez eus tout en vous rappelant."

-Racontez la fois où vous vous êtes senti vraiment aimé.

(Suggestions for other topics. Have students make up their own subjects.)
-Quelles chansons avez-vous aimées?
-Parlez d'un anniversaire qui était important pour vous.
-Racontez la fois très importante dans votre vie quand vous avez beaucoup changé vos sens des valeurs.
-Faites un voyage à travers votre mémoire au sujet des insectes.
-Faites un voyage à travers votre mémoire au sujet des vacances.
-Faites un voyage à travers votre mémoire au sujet des jeux. Où étiez-vous? Avec qui jouiez-vous? etc.

10. Interaction
(An interesting method to enrich vocabulary is through word association. This can be done in different ways. You can choose 1 word from a lesson or from a story, have the students in small groups think about the word and each taking a turn in the "Penser et Ecouter" technique talk about anything they think of in connection with that word. Another method is to make up 2 columns of vocabulary words on a paper and have student connect the words from 1 column to the other (free association of words). Then share with a partner the pairs of words they put together and some of their reasons for doing so.)

11. HDP
-Quand est-ce que quelqu'un avait besoin de vous et vous l'avez aidé ou vous ne l'avez pas aidé? Vos sentiments?

12. Interaction Trust Walk

(We communicate in many ways - some of which are non-verbal. This is an experience in communication without talking - called the Trust Walk. Partners walk together, one having his eyes closed with the other guiding him and communicating, by touch, as much as he can about the surroundings. After a pre-set time - 10 to 15 minutes - partners reverse roles for an equal period of time. Make sure everyone has access to a way to tell the time. Afterwards, have the group reassemble to share their experiences and their feelings.)

"Comment communiquons-nous? Nous parlons - oui - mais nous communiquons par des gestes et des sens. Nous employons les yeux, les mains, la figure, les pieds, le corps - tout - pour nous aider."

"Maintenant, nous allons avoir une expérience de communication employant tous nos sens sauf la vue et la parole."

"Trouvez un partenaire. Vous allez vous promener ensemble. D'abord, un partenaire va guider et l'autre va suivre avec les yeux fermés. Vous allez communiquer sans parler - et l'autre personne sans voir. La personne qui guide va essayer de rendre l'expérience très intéressante pour l'autre personne. (Set the limits as broad as possible - such as inside the building or within the grounds - outside is probably better in a school situation.) Vous pouvez _____ Après 10 minutes, changez de roles. Ainsi, vous deux aurez l'occasion d'avoir chacun la même expérience - celle de guider et celle de suivre. Retournez au cercle après 20 minutes."

"Parlez avec votre partenaire."

-Qu'est-ce que tu as touché, goûté, entendu, senti? As-tu imaginé des couleurs? Lesquelles?
-Mettez en ordre d'importance ce qui est le plus important pour toi: les yeux, les mains, les oreilles, le nez, la bouche.

"Trouvez un autre couple et vous 4 discutez la question suivante."

-Quelles réactions et quelles pensées avais-tu? Avais-tu peur, étais-tu inquiet, surpris?
-Préfères-tu suivre ou guider?

"Retournez au grand groupe et chacun complétez une des phrases suivantes en faisant très vite le tour du cercle. (Give them a few seconds to think about their responses so that the circle will move quickly.)

(Write on board:)
-Je me rends compte de/que _____.
-J'ai remarqué _____.
-J'ai appris que _____.

HDP
-Confiez au groupe la fois quand vous vous etes senti totalement dependent.
-Confiez au groupe la fois quand vous vous etes occupe totalement d'une autre personne.

13. HDP
-Est-ce que j'ai fait ou j'ai dit (moi le professeur) quelque chose qui vous a rendu malheureux ou mal à l'aise?

14. Ecriture - Interaction
"Decrivez un rêve que vous avez eu. Vous pouvez garder à côté de votre lit un papier et un crayon pour écrire quelques notes sur votre rêve aussitôt que possible après l'avoir rêvé."

"Employez les questions suivantes pour vous aider à décrire le rêve:
-Qu'avez-vous vu, entendu, senti, touché, - objets, couleurs, personnes?
-Avec qui étiez-vous? Qu'est-ce qu'on a dit ou fait?. Qu'est-ce que vous avez dit ou fait?
-De quoi est-ce que vous vous souvenez comme sentiments pendant le rêve: (Ex.: triste, inquiet, effrayé, heureux, etc.)? Et maintenant, comment vous ressentez-vous?
Essayez de dessiner un symbole qui décrit votre rêve.

"En classe parlez dans des groupes de 3 personnes et racontez les rêves."

HDP
-Racontez un souhait qui a paru dans un rêve?

15. Ecriture - Interaction
(Hand out written questions and format to students.)

"Vous allez tenir un journal de vos sens des valeurs. Ecrivez toutes les questions suivantes dans un journal et laissez assez de place pour y mettre vos réponses durant quelques mois."

"Toutes les 2 semaines, répondez à ces questions pour vous-même. Confiez 1 de vos réponses à un partenaire pour 2 minutes avant la fin de la classe."

-Quel était le moment le plus important de la semaine passée?
-Avec qui étiez-vous le plus en accord ou le plus en désaccord cette semaine?
-Qu'est-ce que vous avez fait cette semaine pour terminer quelque chose pas encore achevé?
-Qu'est-ce que vous avez remis à demain cette semaine?
-Quels projets avez-vous faits cette semaine?
-Comment est-ce que la semaine aurait pu être meilleure?
-Quels étaient les moments cette semaine quand vous étiez le plus tendre?
-Qu'est-ce que vous avez appris cette semaine?
-Qu'est-ce qui vous a rendu le plus heureux?

LEÇON 19
Le conditionnel

1. Interview
-Si tu pouvais manger tout ce que tu veux pour le déjeuner, que mangerais tu?
-Si tu pouvais avoir l'animal que tu désires, quelle sorte d'animal aurais-tu?
-Si tu en avais la possibilité, étudierais-tu une autre langue?
-Qu'aimerais-tu faire en classe cette semaine, si tu pouvais choisir?
-Où irais-tu, si tu n'avais pas à aller à l'école demain?
-Où irais-tu dîner, si tu n'avais pas à dîner chez toi ce soir?
-Si tu pouvais être à n'importe quel endroit maintenant, où aimerais-tu être?
-Que voudrais-tu apprendre à mieux faire?
-Quel cadeau voudrais-tu recevoir?

2. HDP
-Décrivez une visite qui vous rendrait heureux.

3. Ecriture
"Ecrivez vos réponses et discutez-les avec 2 personnes."

-Quelle sorte de personne voudriez-vous être?
-Quelle sorte de personne ne voudriez-vous pas devenir?

4. Vote
"Répondez "oui" ou "non" avec des gestes typiques de la culture française."
(Raising index finger for agreement.)

-Epouseriez-vous quelqu'un que vous n'aimiez pas?
-Voudriez-vous piloter un avion?
-Aimeriez-vous être riche?
-Seriez-vous un bon mari/femme?
-Vous engageriez-vous dans l'armée?
-Diriez-vous à votre meilleur ami ce que vous n'aimiez pas en lui?
-Epouseriez-vous quelqu'un d'une autre religion? d'une autre race?
-Iriez-vous dans une autre école si vous le pouviez?

5. Phrases Inachevées
"Complétez les phrases suivantes en écrivant vos réponses. Après, confiez-les une à la fois à un groupe de 4 personnes."

-Si j'étais mon père _____.
-Si j'étais le professeur de cette classe _____.
-Si j'étais le directeur de l'école _____.
-Si j'étais le président de mon pays _____.

6. Interaction
"Dessinez une boîte magique imaginaire dans laquelle vous pourriez mettre n'importe quelle chose. Qu'est-ce que vous mettriez dedans et à qui la donneriez-vous? Formez des petits groupes et parlez de vos boîtes."

7. HDP
-Parlez de quelque chose que vous aimeriez faire pour rendre quelqu'un dans la classe heureux. Demandez-lui si cela le rendrait vraiment heureux.

8. Interview des petits groupes.
(Small groups. Let students interview each other.)

-Si tu avais beaucoup d'argent, que ferais-tu? Aurais-tu beaucoup de choses?
-Qu'achèterais-tu d'abord?
-Ferais-tu un grand voyage?
-Où irais-tu?
-Serais-tu content?

9. Interview
-Quelles villes en Amérique recommenderais-tu à un étranger de visiter. Pourquoi?
-Si tu pouvais voyager en Amérique, préférerais-tu aller à New York pour visiter les Nations Unies; à San Francisco, pour visiter le pont Golden Gate; à la Nouvelle-Orléans pour écouter le jazz; à Alberquque, pour visiter les Indiens Américains?
-A qui admettrais-tu toujours la verité; -à un bon ami, -à un parent, -à personne?
-Serais-tu plus content si tu recevais de bonnes notes ou si tu gagnais beaucoup d'argent? Tes parents?
-Irais-tu à l'école si tu étais malade? Irais-tu à une fête si tu étais malade?
-Si le professeur ne venait pas, que ferais-tu?
-Que ferais-tu si l'école était fermée pendant deux semaines?
-Dans quelles activités réussirais-tu si tu faisais beaucoup d'efforts?
-Si tu étais échoué sur une île déserte, que voudrais-tu avoir avec toi:
- un instrument de musique, - quelque chose pour écrire, -quelque chose pour dessiner? Explique un peu.
-Quelle serait pour toi la chose la plus facile à faire avec ton frère ou avec ta soeur; -lui emprunter de l'argent, -sortir avec lui ou elle, -lui parler d'un ennui que tu as?
-Jusqu'à quelle heure laisserais-tu ton enfant de 16 ans sortir le soir si tu étais parent?
-Prendrais-tu des drogues si tous tes amis en prenaient à une fête?
-Approuverais-tu l'avortement légal pour une jeune fille?
-Élèverais-tu tes enfants d'une manière differente que celle que tes parents ont utilisée pour toi?
-Aimerais-tu appeler ton professeur par son prénom?
-Qu'aimerais-tu faire le plus dans tes moments de loisirs?
-Où préférerais-tu vivre?
-Lequel préférerais-tu être: -un enfant unique, -le plus jeune des enfants de la famille, -l'enfant aîné de la famille?
-Pour quelle chose devrions-nous dépenser de l'argent: corriger la pauvreté, -éliminer le crime, -augmenter le programme spatial, -faire encore des recherches contre le cancer?
-Qu'est-ce qui serait le plus difficile à faire pour vous? -joindre une manifestation non-violente, -occuper un établissement pour montrer le mécontentement, -signer une pétition.

-Si c'était nécessaire à cause du manque d'essence emmènerais-tu des inconnus dans ta voiture?

10. Interaction
-Formez des groupes de 3 personnes. Décrivez 2 jours consécutifs idéaux-commencez au début du jour parlant du temps, des personnes, des activités - tout ce que vous feriez pendant 2 jours parfaits.

11. Ecriture
-Si vous pouviez imaginer quelque chose à l'avenir, que serait-elle, comment serait-elle? N'importe quoi - une voiture, un tableau, une ville, une personne. Décrivez-le en détail sur papier.

12. HDP
-Que voudriez-vous vous arrêter de faire? L'avez-vous déjà essayé?

13. Interaction
"Réfléchissez sur les obligations que vous devriez faire. Quelles sont-elles? Qui vous dit de les faire? Quelles sont vos réactions? Ecrivez-les et confiez-les à un groupe de 3 personnes."

14. Interaction
"Dans un groupe de 3, finissez cette phrase."
-Pour être un bon ami, je devrais _____.

15. HDP
-Qu'est-ce que vous voudriez pour être heureux dans la vie?
-Que voudriez-vous accomplir dans la vie? Comment allez-vous réaliser ces idées?

16. HDP
-Que voudriez-vous faire aujourd'hui?

LEÇON 20
Le conditionnel et le conditionnel antérieur; l'emploi des verbes après si.

1. Interaction
(Ditto these questions or others of your own choice and hand them out.)

"Repondez à ces questions pour vous-mêmes en faisant de petites notes après chaque question. Ensuite, regardez les colonnes sur la droite pour répondre si votre mère ou votre père aurait fait la même chose ou non. Mettez M ou P -ou si vous ne savez pas, laissez-le blanc."

"Après avoir fini, confiez vos papiers à une autre personne."

	Est-ce que votre mère ou votre père aurait fait la même chose? Oui	Non
-Si tu savais qu'un ami avait volé dans un magasin, que ferais-tu?		
-Si tu savais que quelqu'un avait volé quelque chose à quelqu'un à l'école, que ferais-tu?		
-Si tu savais que quelqu'un avait volé quelque chose a un autre ami à l'école, que ferais-tu?		
-Si ton ami t'avait donné les réponses d'un examen, que ferais-tu?		
-Si un professeur t'avait mis zero à un examen en disant que tu avais triché et ce n'était pas vrai, que ferais-tu?		
-Si tu savais que tu as seulement une année de plus à vivre et que tu réussirais dans toutes tes entreprises, que ferais-tu?		
-Si tu avais un million de dollars, quelle sorte de maison achèterais-tu?		
-Si tu pouvais choisir maintenant, vivrais-tu à la campagne ou en ville?		
-Si tu étais appelé pour le service militaire, y irais-tu?		
-Si tu avais obtenu ton diplôme d'une école supérieure l'année passée, serais-tu maintenant à l'université? -si non, que ferais-tu?		
-Si quelqu'un t'avait donné une bourse pour aller dans une université qui ne te plaisait pas, l'aurais tu acceptée et y irais-tu?		
-Si tu étais mécanicien dans un garage, et si le patron te dit de faire payer le double à un riche client, que ferais-tu?		

2. Interaction
"Préparez une liste de vos propres questions de valeur: 'que ferais-tu si .....?' Formez des groupes de 3 et posez vos questions aux autres."

3. HDP
-De quelles prèmieres choses vous passeriez-vous s'il était nécessaire?
-S'il y avait une incendie chez vous, quels articles essaieriez-vous de sauver?

4. HDP
-Si vous étiez réincarné, qui ou que voudriez-vous être?

5. Phrase Inachevée
-Si j'avais eu plus de temps, je _____.
-Si j'avais eu plus d'argent, je _____.
-Si mon père m'avait laissé faire quelque chose, je _____.

6. HDP
-Qu'est-ce que vous auriez dû faire hier ou la semaine passée que vous n'avez pas fait?
-Pendant l'année passée qu'auriez-vous dû faire? Est-ce que l'idée de faire ces choses venait de vous, de vos parents, de vos professeurs, de vos amis?

7. HDP
-Comment est-ce que la semaine passée aurait pu être meilleure?

LEÇON 21

Le présent du subjonctif. Quelques adjectifs et quelques noms de sentiment, quelques expressions impersonnelles et quelques verbes dans les phrases principales qui exigent et influencent l'emploi du subjonctif dans les phrases subordonnées; en contraste avec l'indicatif.

1. Ordre d'Importance

-Qu'est-ce qui vous rend le plus triste - par ordre d'importance: première, seconde, troisième?

que votre ami s'en aille,
que l'équipe de football de votre école perde son match,
que la télévision soit en panne?

-Qu'est-ce qui vous rend heureux?

Je suis heureux d'aller à une fête.
Je suis heureux que mon ami me téléphone.
Je suis heureux quand je me promène.

2. Interaction

(Prepare these charts to contrast the modes for expressing feelings.)

Ex.:	Je suis heureux que tu sois avec moi.	Je suis heureux d'être avec toi.	Je suis heureux quand tu es avec moi.
	subjonctif	infinitif	indicatif
Q:	Qu'est-ce qui te met en colère:		
R:	Je suis furieux que _____. Je me mets en colère que _____.	Je suis furieux de _____.	Je suis furieux quand _____.
Q:	Qu'est-ce qui te rend triste?		
R:	Je suis triste que _____.	Je suis triste de _____.	Je suis triste quand _____.
Q:	Qu'est-ce qui te fait peur?		
R:	J'ai peur que _____.	J'ai peur de _____.	J'ai peur quand _____.
Q:	Qu'est-ce qui te frustre?		
R:	Cela me frustre que _____.	Cela me frustre de _____.	Cela me frustre quand _____.
Q:	De quoi as-tu honte?		
R:	J'ai honte que _____.	J'ai honte de _____.	J'ai honte quand _____.

"Remplissez ce schéma: trouvez un partenaire et discutez vos feuilles. Après avoir parlé, écrivez ce que vous avez appris vis à vis de votre partenaire."

3. Ordre d'Importance
(Small groups. Leader pose the questions to all.)

-Qu'est-ce qui vous rend triste:
que nous ayons des guerres,
qu'il y ait des personnes dans le gouvernement qui ont triché,
que la pollution continue à augmenter?

-Qu'est-ce qui est indispensable?
que nous corrigions le problème de la surpopulation,
que nous aidions tous les pauvres,
que nous éliminions la violence?

-Que préfèrent vos parents:
que vous alliez à l'université,
que vous gagniez de l'argent,
que vous vous mariiez?

-Que désirez-vous:
que vos amis vous aiment,
que vos parents vous aident,
que vos professeurs vous respectent?

-Qu'est-ce qui est important:
que vous réfléchissiez avant de répondre,
que vous pensiez toujours aux autres,
que vous compreniez, premièrement vos propres sentiments?

4. Ligne d'Evaluation

Il vaut mieux qu'on dise toujours la vérité.	Il vaut mieux qu'on ne dise jamais la vérité pour protéger quelqu'un.

"Clarifiez un peu."

5. Phrase Inachevée
-Pour être bien préparé pour un voyage en France, il faut que je _____.

6. HDP
-Confiez au groupe la chose la plus importante que vous preniez toujours avec vous n'importe quand ou où.

7. Phrases Inachevées

"Complétez ces phrases pour vous-mêmes en les écrivant. Puis confiez vos réponses à un partenaire."

-Il faut que _____.
-Je veux que _____.
-Mes parents voudraient que _____.
-Je souhaite que _____.
-Je regrette que _____.
-Je suis satifait que _____.
-Il est important que _____.

"Maintenant, formez un groupe de 10 et racontez au groupe ce que vous avez appris de votre partenaire."

8. HDP

-Qu'est-ce que quelqu'un veut que vous fassiez pour lui?
-Qu'est-ce que vous voulez que quelqu'un fasse pour vous?
-Pouvez-vous dire à quelqu'un dans la classe ce que vous voudriez qu'il fasse pour vous?

9. HDP

-Voudriez-vous que je (moi, le professeur) fasse quelque chose de différent dans la classe?

LEÇON 22

L'emploi du présent du subjonctif avec quelques antécédents indéfinis, quelques expressions de doute ou d'opinion et quelques conjonctions.

I. Ecriture

(Prepare a chart like the following to help students understand the contrasts between the indicative and the subjunctive of those expressions that when changed to the negative or the interrogative form and express doubt or opinion in the mind of the speaker, cause the use of the subjunctive in subordinate clauses.

Indicatif (affirmatif ou négatif - interrogatif:)	Subjonctif (négatif ou interrogatif.)
Exemples: (Affirmatif:) Il paraît que les peuples du monde ont beaucoup de difficulté à s'entendre?	(Négatif:) Il ne paraît pas que l'homme puisse résoudre ses problèmes facilement.
(Négatif - Interrogatif:) Ne paraît-il pas que les peuples du monde ont beaucoup de difficulté à s'entendre?	(Interrogatif:) Paraît-il que l'homme puisse résoudre facilement ses problèmes?
Il est vrai que _____	Il n'est pas vrai que _____
(affirm) _____	(nég) _____
(nég-interrog) _____	(interrog) Est-il vrai que _____
Il est probable que _____	(nég) _____
(affirm) _____	(interrog) _____
_____	
Il est certain que _____	(nég) _____
_____	(interrog) _____
_____	
Il est clair que _____	
évident que	
(affirm) _____	(nég) _____
(nég-interrog) _____	(interrog) _____
Il me semble que _____	(nég) _____
(affirm) _____	(interrog) _____
(nég-interrog) _____	

(Continue with penser, croire, and espérer, pointing out that in the interrogative and negative the subjunctive is used only if there is doubt in the mind of the speaker, otherwise the indicative is used.)

"Remplissez ce schéma: trouvez un partenaire et discutez vos feuilles."

2. Interview

-Est-ce qu'il y a quelque chose que tu fais sans que tes parents ne le sachent?
-Est-ce qu'il y a une chose que tu veux faire avant qu'une autre personne dans ta famille ne le fasse?
-Crois-tu que tes parents puissent t'aider à projetter ton avenir?
-Ne crois-tu pas qu'il est important de faire les devoirs?
-Quand tu sors le soir, est-ce que ta mère reste éveillée jusqu'à ce que tu reviennes?
-Crois-tu qu'il soit important de suivre une carrière universitaire avant de te marier?
-Peux-tu affirmer tes croyances bien qu'elles soient différentes de celles de tes amis?
-Connais-tu des personnes qui te causent beaucoup de joie?
-Connais-tu des personnes qui te rendent très triste?
-Qu'est-ce qu'il faut que tu fasses ou que tu ne fasses pas quand tu sors avec un ami?
-Que feras-tu mieux de sorte que tu puisses bien réussir à l'école?
-Qu'est-ce que tu n'aimes pas à l'école?
-Vaut-il mieux que tu sois toujours d'accord avec tes professeurs?
-Dans quelles situations est-ce que tu ne parles pas de peur que quelqu'un ne se moque de toi?
-Quand est-il préférable que tu maîtrises tes inquiétudes? que tu les exprimes?
-Crois-tu que les planètes influencent la vie des hommes?
-Quelles idées mettras-tu à part jusqu'à ce que tu sois plus âge?
-Que ressens-tu quand quelqu'un s'en va sans que tu lui dises "au revoir"?
-Qui es-tu: un rêveur, une personne qui agit, une personne que attend que quelque chose arrive pour lui?
-Connais-tu un endroit où l'on puisse se reposer? Y vas-tu?

3. Phrases Inachevées

"Complétez toutes ces phrases (écrivez-les) puis, choisissez-en 3 à discuter avec un partenaire."

-Il est impossible que _____.
-Il se peut que _____.
-Il est possible que _____.
-Il semble que _____.
-C'est dommage que _____.
-Il est bon que _____.
-Il est étonnant que _____.

4. HDP

-Connaissez-vous une personne qui comprenne bien les jeunes?
-Désirez-vous quelque chose qui ne soit pas possible?

LEÇON 23
Le parfait du subjonctif et le présent du subjonctif.

1. Interaction
"Formez des groupes de 3 personnes. Complétez ces phrases en les écrivant."

-Mes parents ont dit que je _____, et je n'ai pas aimé cela.
-J'ai dit à _____ que _____, et il n'a pas aimé cela.
-Un ami voulait que je _____, mais je n'aimais pas cela.
-Vous, monsieur le professeur, avez demandé que nous _____, et nous n'avons pas aimé cela.
-Le directeur de l'école a défendu que _____, et nous n'avons pas aimé cela.

2. Interview
-L'année passée, tes parents permettaient-ils que tu sortes le soir durant la semaine?
-Sortais-tu le vendredi et le samedi le soir? A quelle heure était-il nécessaire que tu sois revenu?
-Est-ce que quelqu'un exigeait que tu fasses tes devoirs le soir?
-Quand tu étais enfant, ta mère demandait-elle que tu sois sage?
-Quand tu étais jeune, est-ce que tes parents demandaient que tu sois couché de bonne heure?
-Est-ce que ton frère te disait que tu te taises pendant qu'il regardait la télévision?
-Est-ce que tes parents insistaient que tu étudies le français?
-De quoi tes parents étaient-ils mécontents que tu aies fait?
-Quand est-ce que tu as pris des risques pour que tu aies pu réaliser un but?

3. HDP
-Regrettez-vous que vous n'ayez pas encore fait quelque chose?
-Décrivez une situation où vous avez préféré un résultat différent?

4. Phrases Inachevées
(Point out that the use of the subjunctive in spoken French remains generally in the present or the past tense even though in written French one would use another tense such as the imperfect or the pluperfect.)

"Terminez ces phrases en les écrivant. Après, parlez s'il vous plaît, en groupes de 3 personnes."

-Il était nécessaire que _____.
-Il semblait que _____.
-Il n'était pas possible que _____.
-C'était dommage que _____.
-Il est (était) incroyable que _____.

-J'étais content que _____.
-J'avais peur que _____.
-J'avais envie que _____.
-Je doutais que _____.

5. HDP
-Racontez au groupe une situation où il fallait que vous ayez eu beaucoup de courage.

6. HDP
-Avez-vous fait quelque chose qui a rendu quelqu'un mal à l'aise? Comment vous en etes-vous rendu compte? Qu'avez-vous ressenti?

7. HDP
-Racontez une de vos actions pour qu'un ami ait pu réaliser quelque chose d'important pour lui?

8. HDP
-Décrivez une situation difficle où vous avez fait votre mieux jusqu'à ce qu'une autre personne soit venue vous aider.

9. Ecriture - Interaction
-Pensez à une fois où vous aviez plusieurs sentiments mélangés. Essayez d'écrire un paragraphe sur l'expérience en employant autant d'adjectifs que possible. Par exemple: désolé, decu, ému, étonné, fâché, fier, entousiasmé, gêné, flatté, heureux, mécontent, etc. Employez les questions suivantes pour vous guider:

-Quelle était la situation?
-Quels étaient vos sentiments?
-Avez-vous eu l'occasion de confier vos sentiments à quelqu'un?
-Trouvez un partenaire, et racontez-lui ce que vous avez appris de vous-même.

10. Interaction
(Penser et Ecouter)

"En groupes de 3 chaque personne aura l'occasion de répondre à cette question:"

-Racontez une fois très importante dans votre vie quand vous avez beaucoup changé vos idées.

(Now, hand out the following questions to be answered privately by the students.)

-Est-ce que votre partenaire vous a bien écouté?
-L'avez-vous bien écouté?
-Etait-il plus difficile d'écouter ou de parler?
-Avez-vous vraiment confié vos sentiments?
-Auriez-vous adjouté à votre discussion si vous aviez eu plus de temps?
-Auriez-vous été plus ouvert si vous aviez eu plus de confiance en votre partenaire?
-Est-ce que votre partenaire vous ressemble ou est-ce qu'il était différent de vous?
-Préférez-vous parler à quelqu'un qui est différent de vous ou pareil?

(These questions may also be done in an HDP manner.)

(Below are some other suggestions for "think and listen" topics.)

-Racontez une fois quand quelqu'un vous a mal compris?
-Qui dans votre famille vous apporte le plus grand souci ou la plus grande joie?
-Qu'avez-vous beaucoup regretté dans votre vie?
-Quelle est la chose la plus importante que vous fassiez?
-Quand est-ce que vous avez déçu quelqu'un? - ou quelqu'un vous a déçu?
-Que voulez-vous que quelqu'un se souvienne de vous?

LECON 24
Révision des temps.

1. Ligne d'Evaluation
-Qu'est-ce qui est important pour vous de faire dans une culture différente. Expliquez.

Assimiler complètement. — Garder toujours vos propres coutumes et votre culture.

2. HDP
-Est-ce qu'il y avait des fois quand vous vous sentiez différent du reste du groupe. Que ressentiez-vous?
-Est-ce qu'il y avait des fois où vous faisiez parti d'un groupe dans lequel une autre personne n'y était pas incluse?

3. Interaction
Micro-lab
(This is an exercise designed to increase the participant's awareness of self and of others. We need groups of 8. Four sit in a very small circle and the other four in a larger circle around the outside. Each person in the inner circle has a partner in the outer circle observing his behavior (verbal and non-verbal).)

(There are four "innings", one for each task. The inner circle discusses the question and then changes places with the outer circle, pausing for partners to report on observed behavior.)

"Formez des groupes de 8 personnes plus ou moins. Asseyez-vous, 4 dans un petit cercle à l'intérieur, et les autres dans un cercle plus grand à l'extérieur. Ceux de l'intérieur, répondent à la question. Ceux de l'extérieur, choisissent des partenaires du groupe intérieur pour observer leurs réactions."

Le premier tour:

a. Au groupe de l'intérieur:
-Parlez d'une personne importante dans votre vie. Parlez une minute sur elle.

b. Au groupe de l'extérieur:
-Observez votre partenaire pendant qu'il parle et écoute. Que fait-il? Quel rôle joue-t-il dans le groupe? Est-il celui qui dirige ou celui qui suit? Est-ce qu'il prend l'initiative ou permit'il qu'un autre la prenne? Est-il tranquille ou bavardeur? Quel effet a-t-il sur le reste du groupe? A-t-il confiance en lui-même? Est-il timide? Soyez prets à lui raconter les observations après les avoir terminées.

(Repeat the questions to the group inside When they have finished, give instructions.)

"Maintenant, levez-vous et réunissez-vous en partenaires. Ceux de l'extérieur donnent leurs observations et ceux de l'intérieur écoutent en disant seulement "merci" à la fin. Ensuite échangez vos rôles. Celui qui parlait avant observera cette fois, et vice versa."

Le deuxième tour:

a. Au groupe de l'intérieur:
   -Parlez d'un événément mémorable?
b. Au groupe de l'extérieur:
   -Cette fois, cherchez une qualité exceptionnelle. Est-il aimable, sympathique? Aime-t-il rire? Aime-t-il bavarder? Sait-il écouter? Sait-il s'exprimer? Est-il patient?

Le troisième tour:

a. Au groupe de l'intérieur:
   -Avez-vous un souhait pour l'avenir?
b. Au groupe de l'extérieur:
   -Observez le comportement non-verbal. Que fait-il avec ses yeux; ses mains, le corps, etc.? Soyez préparé à lui donner les observations après avoir terminé.

5. Interaction
(Give each participant a paper with a drawing of a coat of arms divided into 6 parts.)

"Mettez un petit dessin ou un symbole dans chaque partie du blason pour représenter vos réponses aux questions suivantes."

-Mettez un symbole qui représente le plus grand succès de votre vie.
-Ce que vous êtes en train de réaliser.
-Si vous aviez une année de congé de votre travail ou de vos obligations et responsabilités, que feriez-vous pour l'humanité?
-Symbolisez votre plus forte croyance que vous ne changeriez jamais.
-Le plus grand échec de l'année passée.
-3 choses que vous voulez que quelqu'un dise de vous, et 3 choses qu'on ne dise pas.

"En groupe de 3 personnes, confiez 1 ou 2 parties de vos blasons."

-Pouvez vous constatez certains sens des valeurs que vous avez d'après votre blason? Ex.: la justice, l'amour, l'honnêteté.

"Confiez-les à vos partenaires et demandez-leur s'ils peuvent en penser à d'autres."

6. HDP
-Pouvez-vous accepter les sens des valeurs différents d'une autre personne? Parlez d'une situation où vous avez fait cela.
-Quand ne pourriez-vous pas accepter les sens des valeurs différents d'une autre personne? Donnez un exemple d'une telle expérience.

7. Ecriture

"Employez ces questions pour vous guider à écrire votre autobiographie."

Le Présent:

-Qui es-tu? Quel âge as-tu?
-Qu'est-ce que tu aimes faire? Qu'est-ce que tu fais bien?
-Qu'est-ce que tu dois faire?
-Préfères-tu être seul, avec des amis, ou avec la famille? Pourquoi? Que fais-tu?
-Qu'est-ce qui te rend heureux? Qu'est-ce qui te met en colère?
-Quand as-tu peur? Quand es-tu triste?
-Qu'est-ce que tu espères accomplir cette année?

Le Passé Composé:

-As-tu beaucoup voyagé? Où es-tu allé que tu as aimé?
-As-tu beaucoup lu? Qu'est-ce que tu as lu qui t'a influencé? Pourquoi? De quelle manière?
-As-tu beaucoup changé en tes idées? Comment? Quand?
-Est-ce que quelqu'un t'a influencé? Explique un peu.
-Où as-tu appris le plus: dans l'école, ou en dehors de l'école?
-Quand as-tu appris à monter à bicyclette? à cheval? ou à faire d'autres sports?
-As-tu fait quelque chose qui a rendu quelqu'un heureux?
-Qu'est-ce que quelqu'un a fait qui t'a rendu mal à l'aise ou furieux?

L'Imparfait:

-Où habitais-tu quand tu étais jeune?
-Avais-tu un chien ou un autre animal? Est-ce que tu aimais jouer avec lui?
-Qu'est-ce que tu faisais pour t'amuser?
-Où célébrais-tu Noël? Que faisais-tu? Qui se réunissait pour cette fête?
-Quelle fête préférais-tu le plus? Pourquoi?
-Quand riais-tu beaucoup? Quand pleurais-tu beaucoup?
-Quand étais-tu le plus content? Quand te sentais-tu aimé?

Futur; conditionnel:

-Qu'est-ce que tu vas faire cet après-midi?
-Que feras-tu demain? Que voudrais-tu faire demain?
-Que feras-tu durant l'été? Que ferais-tu si tu pouvais?
-Que feras-tu après avoir fini tes études à Kenston?
-Si tu avais reçu ton diplôme la semaine passée, que ferais-tu actuellement?
-Si tu avais le choix de faire n'importe quoi, que ferais-tu?

Le Subjonctif

-Qu'est-ce qu'il faut que tu fasses?
-Ton père, que veut-il que tu fasses?
-Que veux tu que quelqu'un fasse?
-Qu'est-ce que tes parents veulent que tu deviennes?

8. Interaction
(Penser et Ecouter)
"Formez des groupes de 4. Chacun aura 3 minutes à raconter son autobiographie. Essayez de parler des moments importants dans votre vie. Ne vous inquiétez pas si vous n'avez pas beaucoup de temps. Vous pouvez commencer n'importe où une expérience intéressante, un moment important, un résumé. Les autres vont essayer de bien écouter. Faites passer une montre; après 3 minutes la personne à la droite de celui qui parle indiquera que le temps est fini."

9. Interaction
(Here and Now Wheel. Have students draw a circle, divide it in 4's. Write 4 feelings they have 'right now' and elaborate on 1 of them.)

"Dessinez un cercle. Divisez-le en 4 parties. Ecrivez 4 sentiments que vous avez maintenant. Elaborez-en un. Est-ce que quelqu'un veut confier son sentiment au groupe?"

(This exercise can be used throughout the year to become aware of changing feelings.)

10. Interaction
(Sometimes we need reminders to show small appreciations for others. You might ask this question in the last couple minutes of a class to elicit a kind word from 1 student to another. It's O.K. if only 1 or 2 students say something.)

"Souvent après une classe on peut montrer son appréciation pour les autres. Est-ce que quelqu'un veut dire quelque chose de gentil à une autre personne dans la classe?"

(You might model this to show 2 levels of interactions - general or specific; more surface or a little deeper: Ex.: Tu es amusant en classe. Tu m'as rendu heureux quand tu m'as téléphoné l'année passée quand j'étais malade.)

APPENDICE

Quelques mots qui expriment des sentiments.

amoureux
accommodant
agile
agréable
appliqué
animé
avoir l'attitude positive
(être) à l'aise
affligé
amusant
alerte
accepté
adroit
attentif
avoir l'air intéressant
audacieux
bien aimé
bien accueilli
bien organisé
content
conciliant
complaisant
comique
coupable
chic
courageux
créateur
consciencieux
célèbre
calme
concentré
curieux
capable
colereur
confus
confiant
doué
découragé
distant
decu
digne
difficile

embarrassé
enthousiasmé
en bonne forme
exigeant
épuisé
éffrayée
étonné
exubérant
ennuyé
effervescent
émotif
exalté
(avoir l'air) égaré
énergique
(avoir) un esprit large
(avoir) un esprit étroit
fier
fatigué
facile
fort
froid
frustré
flexible
fâché
furieux
généreux
gêné
gentil
gai
heureux
hardi
habile
humble
impatient
important
impressionné
intelligent
inquiet
incommode
indifférent
juste
joyeux

(se sentir) libre
mal
méfiant
mécontent
méthodique
muscle
nerveux
obstiné
patient
plein d'humeur
passionné
(avoir l'air) pénaud
préoccupé
prudent
rabaissé
responsable
réservé
rassuré
romantique
ravi
robuste
sentimental
surpris
sérieux
sérène
satisfait
sage
sympathique
sincère
sociable
sportif
sensible
tranquille
tenace
triste
témoraire
timide
utile
vivant
vif
valable

INDEX

INTERACTION:
- admired qualities, 52-53
- coat of arms, 87
- colors and feelings, 25
- commands, 41-43
- creativity, 67
- dreams, 71
- family, 18-19, 68-69
- getting acquainted, 20-24, 63-65
- giving directions, 41
- greetings, 20-21
- here and now wheel, 89
- how you see yourself, 50
- interests, 14-16, 17-19, 27, 46-47, 53
- introductions, 5, 14, 28, 64-65, 86-87
- ladder, 85
- magic box, 73
- micro-lab, 86-87
- name tags, 28
- numbers, 25
- photos, 18, 38
- planning activities, 43-44, 68
- planning an ideal house, 33
- planning an ideal school, 39
- recalling childhood, 63-64, 68-69
- risking, 84
- roles, 28
- sharing preferences, 51-52
- statue, 57
- success symbols, 66-67
- "think and listen", 64-65, 69, 83-84, 89
- trust walk, 70
- two ideal days, 74
- validation, 89
- values journal, 71
- values questions, 72-76, 85
- vacations, 38
- work association, 69

STRUCTURES:
- adjectifs, 18-19, 20-24, 26-27
- comparaisons, 51
- expressions impersonnelles, 52
- expressions indefinis, 46
- impératif, 41-43
- infinitifs, 39-40, 42, 46-47, 52-54
- participe présent après en, 48
- phrases indirects, 42
- pronoms
  - personnels comme sujet, 14-19
  - directs, 42, 44
  - indirects, 42, 44
  - démonstratifs, 49-50
  - interrogatifs, 49
  - relatifs, 49-50
- régimes
  - directs, 42-44
  - indirects, 42-44
- superlatifs, 51-53, 56
- verbes, temps, et modes
  - le présent de l'indicatif, 25-29, 34-37, 45-54, 48-50
    - -er, 25-29
    - -ir, 34-37
    - -re, 45-54
    - réfléchis, 48, 50
  - le passé
    - réfléchis, 57, 59-62
    - passé composé-être, 57, 59-62 66-71
    - passé composé-avoir, 58, 59-62, 66-71
    - imparfait, 63-76
    - plus-que-parfait, 75-76
  - le futur
    - proche, 39-40
    - futur, 55-56
  - le subjonctif
    - présent, 77-84
    - parfait, 82-84
  - le conditionnel
    - présent du conditionnel, 72-76
    - conditionnel antérieur, 75-76
  - révision des temps, 88

INDEX

METHOD:

- active listening, 7, 86-87
- brainstorming, 35
- circles, 8, 12
- coat of arms, 87
- collage, 28
- creating interviews, 30-31
- diary, 60
- group process, 39, 44
- here and now wheel, 89
- HDP (Human Development Program, described), 9-10, 22
- incomplete sentences, described, 10, 21, 42
- interaction, 23, 35, 42, 50
- interview, described, 11, 23, 30-31, 38
  - comparison, 75
  - one person, 45
  - partner, 50
  - preference, 55
  - small circle, 26
  - small group, 30
- micro-lab, 86-87
- new and good circle, 62
- rank order, described, 10
- reading, 11-12
- Real Communication, 7
- reflective listening, 7-8
- 20 things you like to do, 53
- "think and listen", 64-65, 69, 83-84, 89
- Values Clarification strategies, 10-11
- values continuum, described, 11
- values journal, 71
- voting, 25, 71
- whip, 42
- writing, 12, 42, 46, 55, 60, 71-72, 74, 83, 88

VOCABULARY:

- adjectives of feelings, 20, 26-27, 53, 57, 61
- adverb trop, 40
- colors, 26
- comparisons, 51
- days of week, months, seasons, 23
- daily activities, 60
- family, 18-19
- giving directions, 41, 43
- houses, 33
- interests, 14-16, 17-19, 27, 46-47, 53
- money, 31-32
- negatives
  - ne...jamais, 36
  - ne...plus, 49
- numbers, 26
- occupations, 14-16
- parts of body, 37
- roles, 17-19, 28
- sharing preferences, 51-52, 54
- superlatives, 57, 53, 55
- verbs (present tense), 25-29, 34-37, 45, 54
  - aller, 20, 38
  - avoir, 30-33
  - avoir compared with être, 30-33
  - connaître, 45-46
  - devoir, 34-36
  - être, 14-19, 22-24, 30-33
  - faire, 25
  - plaire, 30
  - pouvoir, 46-47
  - prendre, 41
  - savoir, 45-46
  - sortir, 41
  - suivre, 41
  - venir, 40
  - vouloir, 46-47

RESOURCES

Books and Materials:

1. Dr. Harold Bessell and Dr. Uvaldo Palomares, Methods in Human Development. 1801 E. Main Street, El Cajon, California 92020.
2. *Dr. William Glasser, Schools Without Failure. New York: Harper & Row, 1969.
3. *Dr. Thomas Gordon, Parent Effectiveness Training. Peter H. Wyden, Inc., 750 Third Avenue, New York, N.Y. 10017.
4. *Muriel James and Dorothy Jongeward, Born to Win: Transactional Analysis with Gestalt Experiments. Menlo Park, California: Addison-Wesley Publishing Co., 1971.
5. *Louis Raths, Merrill Harmin & Sidney B. Simon, Values and Teaching. Columbus, Ohio: Charles E. Merrill, 1966.
6. *Carl R. Rogers, Freedom to Learn. Columbus, Ohio: Charles E. Merrill, 1969.
7. *Sidney Simon, Leland Howe & Howard Kirschenbaum, Values-Clarification; A Handbook of Practical Strategies for Teachers and Students. New York: Hart Publishing Co., 1972.
8. Virginia Wilson and Beverly Wattenmaker, Entender, leer y escribir: A workbook in Basic Spanish. Chicago, Illinois: Rand McNally & Co., 1972.
9. *Wilson and Wattenmaker, Real Communication in Foreign Language, AMHEC, Upper Jay, New York 12987.
10. *Wilson and Wattenmaker, Real Communication in Spanish, AMHEC, Upper Jay, New York 12987.

* Materials available from Adirondack Mountain Humanistic Education Center, Upper Jay, New York, New York 12987.

Workshops:

1. Values Clarification Workshops. Values Associates, Box 43 Amherst, Massachusetts 01002.
2. Human Development Program. Institute for Personal Effectiveness in Children, P.O. Box 2033, San Diego, California 92120.
3. Parent Effectiveness Training courses and Teacher Effectiveness Training. Effectiveness Training Associates, 110 South Euclid Avenue, Pasadena, California 99101.
4. Achievement Motivation Program. W. Clement & Jessie V. Stone Foundation, 111 East Wacker Drive, Suite 510, Chicago, Illinois 60601.
5. La Jolla Program. Center for Studies of the Person, 1125 Torrey Pines Road, La Jolla, California 92037.
6. Real Communication in Foreign Language. Beverly Wattenmaker, 4162 Giles Road, Chagrin Falls, Ohio 44022. Virginia Wilson, 7 Mile Chena Ridge, Fairbanks, Alaska 99701.

BEST COPY AVAILABLE

We want to say thank you to the following people for their enthusiasm, support, and contributions.

Rosette Volk, thank you for your untiring effort and interest in sharing your native French expertise.

Brigitte Daniel, thank you for your sensitive assistance with your native language.

Virgil H. Kee, Jr., thank you for your enthusiastic help in consulting and proof-reading.

Val Matula, thank you for your long patient hours of manuscript typing.

Cinde Payne and Rachel Pannabecker, thank you for your supportive typing help also.

Veronica Wood, thank you for your outstanding professional typing skills. We appreciate the pride and care that you take in your work and the time and effort you have given beyond the call of duty to help put this manual together.

Thank you to our many student friends for your encouragement in this undertaking.